الكواكب

العدد ٢٩٥ – ٢٤ فبراير ١٩٥٩م – ٢٠ مليما

مع هذا العدد هدية

مجلة الترفيه للجميع

زبيدة ثروت

كلمة الاسبوع

فى مثل هذا الاسبوع منذ عام مضى ، بزغ فجر امل جديد على افق هذا الشرق ، وانبعثت من قلبه دولة جديدة ليست دخيلة ولا غاصبة ، ولم تكن من صنع الساسة ورجال الحكم ، ولكنها كانت مظهرا رائعا لارادة الشعب العربى فى مصر وسوريا

وعلى ضفاف «بردى» فى الشمال ، وعلى « النيل » فى الجنوب ، قام شعب الجمهورية العربية المتحدة يحتفل بعيد الوحدة الاول وشارك الفن فى هذا الاحتفال ، وانطلقت مواكب اهل الفن تجوب انحاء الاقليمين وتقدم الوان الانتاج الفنى الى المواطنين .

ومع ذلك فان للفن رسالة اخرى يجب ان يقوم بها لدعم هذه الوحدة التى نحتفل بها اليوم . فلا يكفى ان يشترك الفنانون فى حفلات العيد ، وان يطوفوا بالشوارع فى موكب الزهور ، لكى تبرأ ذمتهم من الرسالة الخطيرة التى تنتظر جهودهم . ذلك ان على الفن ان يقوم بدوره فى تأكيد هذه الوحدة فى القلوب والنفوس ، بان ينفعل بها ، ويتخلى عن اقليميته ، ويقدم انتاجا يستوحيه من هذه الوحدة

وقد اشار الى هذا المعنى السيد صلاح البيطار وزير الثقافة والارشاد المركزى فى حديث له منذ ايام اذ قال :

« اننا نفتقر الى ادب الوحدة وفن الوحدة ، ومهمة وزارتى الاولى هى تيسير جميع السبل ، وتوفير كافة الامكانيات من اتصال رجال الفكر والثقافة والفن فى اجزاء الوطن العربى ، وتشجيع رجال الثقافة والصحافة والتمثيل والسينما والفن لخلق ثقافة الوحدة ، والانتاج الواسع فى هذا المجال ، وبث الايمان بالقومية العربية ، ومكافحة الاراء والتيارات المعادية لها ، ودعم الوحدة السياسية .

وللوصول الى هذا الهدف يجب ان يندمج الادباء والفنانون من الاقليمين فى اجهزة الانتاج الفكرى والفنى ، فيعملون معا ، ويشتركون فى الكتابة والتمثيل والتعبير ، وينتجون بوحى الوحدة التى تجمع بينهم .

بهذا نساعد على تعميق الوحدة فى ضمير المواطن العربى ، ونفتح النوافذ العربية مع بعض ، فتنطلق منها الرياح العربية لتطرد الرياح الاقليمية من كل الاجواء ، ويرسخ فى عقولنا وقلوبنا منطق الوحدة الصافى الاصيل







الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٣٩)

خبر الاسبوع

كان اول عمل قام به عزيز اباظه عضو لجنة المسرح بالمجلس الاعلى هو المعارضة فى انشاء مسرح اوبرا جديد ، واقترح ان تخصص الميزانية الخاصة بهذا المشروع لبناء عدة مسارح تستوعب الفرق التى يتشرد افرادها بسبب عدم وجود مسارح لها .

نصيب الفن فى عيد الوحدة

الجمهورية العربية باقليميها ، الشمالى والجنوبى ، تهتز بالفرحة ، اخذ الشعب العربى فيها نفسه بنشاط مثالى ، وانطلق يحتفل بالعيد الاول للوحدة بين الشمال والجنوب ، فاذا الهيئات تقيم المهرجانات الفنية واذا الفنانون يطوفون الشوارع يعبرون عن فرحتهم ويشاركون الشعب العربى بالعيد ، واذا الشباب العربى الناهض يقيم المهرجانات الرياضية والفنية والعسكرية ابتهاجا بعيد الوحدة ، ان الفرحة شاملة ، يعيشها الشعب العربى بوجدانه الكامل ، وهاهى بعض مظاهر هذه الفرحة بعيد الجمهورية العربية الاول :

* تحيى كوكب الشرق السيدة ام كلثوم حفلا ساهرا فى دمشق فى اوائل مارس .

* اقيمت حفلتان ساهرتان فى دمشق يومى ٢١ ، ٢٣ فبراير نظمهما برنامج « اضواء المدينة » واشترك فيهما عدد كبير من الفنانين العرب

* سافر عبد الوهاب الى دمشق ليشرف على « الاسكتش » الغنائى الذى لحنه ابتهاجا بالعيد ويغنيه عبد الحليم حافظ مع شادية وصباح وفايدة كامل . ووضع عبد الوهاب قطعة موسيقية تحية للعيد اسماها « نور الوحدة » تعزفها الفرقة الماسية

* يقوم السيد كمال الدين حسين وزير التربية المركزى يوم الخميس القادم بتوزيع الجوائز على الفائزين فى مسابقة اناشيد الوحدة ، بقاعة الليسيه

* الف احمد فؤاد حسن قطعة موسيقية ابتهاجا بعيد الوحدة الاول اطلق عليها اسم « احباب » واذيعت من دمشق

فى الاذاعة !

جندت اذاعة الجمهورية كل طاقاتها لتشارك الشعب العربى فرحته بأعياد الوحدة ، وكانت برامج الاحتفال كالاتى :

* يوم ٢٣ فبراير سهر المستمعون العرب مع برنامج يعرض الاغنيات التى اذيعت فى مناسبة الوحدة ، لمدة ساعة ونصف اشترك فيه : عبد الوهاب . عبد الحليم حافظ . فريد الاطرش . صباح . فايزة احمد . نجاة الصغيرة . فايدة كامل . عبد العزيز محمود . محمد قنديل . كامل الشناوى . بيرم التونسى . عبد الفتاح مصطفى . حيرم الغمراوى . مرسى جميل عزيز . احمد شفيق كامل . محمد الموجى . كمال الطويل . عبد العظيم عبد الحق

* اعدت الاذاعة اغنيات جديدة للمشاركة فى افراح العيد الاول للجمهورية العربية اهمها : اغنيات لفريد الاطرش ، وفايدة كامل ، وفايزه احمد ، وعبد الغنى السيد ، ونجاة الصغيرة ، وكارم محمود ، ومحمد قنديل

* يقدم فهمى عمر برنامج « الفن بعد الوحدة » يشترك فيه عبد الوهاب وكمال الطويل ومحمد الموجى واحمد فؤاد حسن وعبد الحليم حافظ ومرسى جميل عزيز ومحمد الكحلاوى

* اعد طاهر ابو زيد حلقة جديدة من برنامج « فن الشعب » عن الفن الشعبى فى الاقليم الشمالى

* تقدم عواطف البدرى حلقتين من برنامج « الى الاباء والابناء » الاولى عرض تاريخى لمراحل الوحدة قبل اتمامها والثانية عن الاباء والابناء فى العيد الاول للجمهورية العربية المتحدة

* وللوحدة فى تمثيليات الاذاعة نصيب . يوم السبت تذاع « رباط العمر » تأليف كمال اسماعيل واخراج صلاح بيومى ويوم الاحد « لقاء القارتين » تأليف محمود شعبان واخراج محمد توفيق . وتذاع يوم الثلاثاء « قصة سليمان الحلبى » لطاهر ابو فاشا واخراج محمود السباعى ، ويوم الاربعاء « باندونج العربية » لعبد التواب يوسف واخراج احمد كامل مرسى

موكب الفنانين

* ينظم المجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون موكبا فنيا يمر بأهم شوارع العاصمة ، يركب فيه الفنانون السيارات المكشوفة ويقدمون الوانا من فنونهم . ويقيم اسبوعا للادب العربى ، ومهرجانا للشعراء فى اعياد الوحدة يوم الجمعة القادم فى قاعة الشبان المسلمين ، واوصى المجلس باقامة مهرجانات مسرحية تشمل كل الفرق المسرحية

مهرجانات رياضية وفنية !

* تقيم نقابة المهن الموسيقية حفلات ساهرة بدار النقابة يشترك فيها الموسيقيون والمطربون ، وسيخرج الموسيقيون والمطربون فى الموكب الفنى الذى يطوف شوارع العاصمة ويقدمون موسيقاهم وفنهم

* يقدم بعض اعضاء نقابة المهن التمثيلية ممن لا يشتركون فى الفرق المسرحية ، بعض تمثيليات وطنيه على مسرح « الهوسابير »

* يقام مهرجان لمعهدى : الموسيقى العالى للمعلمات والمعلمين على مسرح قاعة « يورت » ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس

* يقيم معهد الموسيقى العربية ندوات موسيقية وغنائية على مسرحه يشترك فيها بعض المطربين القدماء

* يفتتح مسرح العرائس نشاطه الفنى على مسرح معهد الموسيقى العربية بمناسبة افراح الوحدة

* يشترك طلبة معهد التمثيل فى المهرجانات فيقدمون بعض المسرحيات الوطنية على مسرح الازبكية

* تقدم فرقة النادى الشرقى السورية رواية « ثمن الحرية » ورواية فكاهية على مسرح الازبكية

* تقيم فرقة المسرح القومى حفلات اضافية فى ايام الجمعة والاحد بأسعار مخفضة للجمهور مساهمة فى افراح الوحدة

* تسافر شعبة من المسرح العسكرى الى دمشق لاقامة بعض المسرحيات الوطنية ترفيها عن أسر الضباط والجنود ـ وتقدم شعبة ثانية عدة مسرحيات للجنود فى ثكناتهم بالقاهرة

* ويقيم الاتحاد القومى حفلات تمثيلية وموسيقية تقدمها فرقة المسرح الفنى بالاتحاد على مسرح مدرسة محمد فريد الثانوية بشبرا

* واصدر السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد امره الى المكاتب الفنية فى القاهرة والاسكندرية واسيوط والمنيا باقامة ندوات فنية تعرض فيها بعض الافلام السينمائية بجانب الندوات الموسيقية التى تقيمها الفرق الاهلية

صباح غنت للوحدة



منى بدر فى ثوب من
أغلفة الكواكب تطفىء
شموع العيد العاشر ..





فرح في عيدنا العاشر

في الاسبوع الماضي أتمت الكواكب عشرة اعوام من عمرها، وجددت عهدها على ان تحمل الرسالة الفنية كاملة وجددت شبابها فجرى دم جديد في تحريرها وفي تبويبها وطباعتها. ودعونا بهذه المناسبة الأسرة الفنية ورجال الصحافة والأدب الى حفلة شاى أقيمت بصالة الاحتفالات الكبرى بدار الهلال . على ان الفنانين أبوا أن يتوقفوا عند حد حفلة الشاى الهادئة ، فحولوا الحفل الى فرح كبير، كانت الكواكب فيه «عروسا» عزيزة فلم يتخلف واحد من الفنانين والفنانات حتى هؤلاء الذين شغلوا بعملهم في الاستديو كانوا معنا ، بعضهم ابى الا ان يهجر عمله ويحضر، والبعض أرسل باقات الورد لتنوب عنه في التحية والتهنئة . ودام الحفل اربع ساعات كاملة طابعها المرح والفرحة .

وقفت اسرة الكواكب تستقبل المدعوين ، وفي السادسة بدأ الفنانون يتوافدون على قاعة الاحتفالات الكبرى بدار الهلال ، وكان أول الحاضرين استاذنا الكبير فكرى أباظة ومعه الاستاذان يوسف السباعي ، وأحمد حمروش مدير المسرح القومي، وتوافد بعدهما الفنانون . جاءت السيدة فاتن حمامة وزوجها عمر الشريف ، وجاءت ماجدة مع والدها وشقيقها توفيق الصباحي . وجاءت برلنتي عبد الحميد بمكياج الاستديو ، وجاءت السيدة آسيا ومحسن سرحان ورشدي اباظه ونعيمة عاكف ، ثم جاءت المطربة صباح ومحمد فوزى ومديحة يسرى ولولا صدقي وحسين فوزى ، وزكي طليمات وروفائيل جبور وصلاح ذو الفقار . وبعدهم جاء فريد الاطرش تصحبه ايمان وجاء نيازي مصطفى والسيدة كوكا ،

« البقية على صفحة ٣٦ »



ماجدة تهنىء الاستاذ اميل زيدان بالعيد العاشر للكواكب والى جوارها مجدى فهمي مدير التحرير

فكرى اباظة بعد ان القى كلمته يقدم النجمة ماجدة لتلقى تحيتها للكواكب واسرتها



هؤلاء كانوا معنا

كانت الاسرة الفنية كلها موجودة. لم يتخلف واحد ممن وجهنا لهم الدعوة ، جاءوا جميعا يشاركوننا الاحتفال بالعيد العاشر للكواكب فى جومرح يرفرف عليه التفاؤل والبهجة



فاتن حمامة وعمر الشريف وبينهما انور احمد



صباح فى حديث مع يحيى شاهين



فريد الاطرش وايمان ووليم باسيلى



شكرى زيدان مع فكرى اباظة وزكى طليمات



اميل زيدان مع يوسف السباعى وسعد الدين وهبة واحمد حمروش



يحيى واعتماد خورشيد وحسن رمزى وحرمه



محمد فوزى ومديحة يسرى



شكرى زيدان يتلقى تهنئة مريم فخر الدين



نيازى مصطفى وكوكا ونعيمة عاكف



محسن سرحان والسيدة آسيا وحسين فوزى



كريم وحسين رمزى وزكى طليمات وانور احمد

مجلتي

يحررها هذا الاسبوع عبد الحليم حافظ



صداقة

انني شديد الاعتزاز بصداقتي للفنان فريد الاطرش انني وهو عضوان فى اسرة واحدة هى اسرة الفن، ونحن نرعى معا هذه الصداقة وندعمها ، اما ما يقال عن وجود خلافات بيننا فهى وشايات صغيرة لن تنجح يوما فى التأثير على علاقتنا الطيبة .

رأى

تلقيت رسالة من فتاة مجهولة.. واعجبتني الكلمات التى ضمنتها رسالتها ..فهى تناقش قضية فنية هامة فى حياة كل فنان وهى ..

• لماذا ينجح الفنان ؟!

لقد كتبت لى هذه الفتاة رسالتها بكلمات بسيطة تعبر فى قوة عن سر نجاح الفنان ، لقد سألتني فى البداية : لماذا تظن الجمهور يقبل عليك ويحيطك بالحب ؟. لسبب بسيط هو انك دائم التجديد تقدم أفضل ماعندك دائما، ولا تكاد تغنى أغنية جديدة حتى تبز سابقاتها لان فيها شيئا جديدا يجعلها تصل الى قلوب الجماهير وتنال تقديرهم ..

ومضت الفتاة فى رسالتها فقالت : « لقد قدمت لنا عدة ألحان ناجحة بدأت باغنيات .. « على قد الشوق » و « صافيني » وانتهت «بظلموه» و « الليالى » و «أبو عيون جريئة » وكل اغنية من هذه الاغنيات تتميز بان فيها شيئا جديدا لايتوفر فى غيرها ، حتى اغنيتك الاخيرة « بتلومونى ليه » فيها جده وفيها تجديد فى اللفظ واللحن والاداء ولهذا نجحت

ورأيى ان هذه الفتاة مصيبة الى حد كبير.. ان الفنان لايجب أن يكرر نفسه، ولايجب ان يقدم للناس نفس اللون الذى قدمه لهم مرة ومرة ، يجب أن يجدد فى فنه ويطوره حتى يظل ناجحا يقدر له الناس جهده فى التجديد والتطور فهما سر نجاح الفنان

ورأى آخر : علاقة الفنان بزملائه هى اولى الدعامات الفنية ، ولكن بعض فنانينا لايقدرون الزمالة ولا يراعون أحاسيس زملائهم ، فانت تسمع يوما ان « فلانة » تتبرأ من الوسط الفنى لانه ليس وسطها ، وهى اذا تصورت انها تحرج الفنانين بهذا فهى مخطئة، فهى لايمكن ان تؤثر على حب الجمهور للفنانين، ولا يمكن ان تحوله اليها فالجمهور يؤمن بأن الفنان الحق لايجب أن يقول كلاما كهذا . ورأيى ان الفنانين أسرة واحدة لايجب ان يتبرأ الواحد فيها من الاخرين ، بل ان يبادلهم نفس الحب ونفس الاحترام ونفس التقدير

ما لا يعرفه الجمهور عنى

• انا عضو فى النادى الاهلى ، وارجو الا يثور على جمهور الزمالك

• انا من هواة مباريات كرة القدم ومحبيها الى درجة انى أحضر المباريات حتى ولو كنت مريضا

• انا اعرف كل لاعبى كرة القدم ،القدامى والمحدثين ، وانا احفظ تاريخ اللعبة لدرجة انني فكرت كثيرا فى تأليف كتاب عنها، وانوى ان استغل اوقات فراغى فى وضع هذا الكتاب

• انا اعشق طريقة صالح سليم ويكن ورفعت ورافت فى اللعب . وعندما ارى احدهم يلعب لا اتمالك نفسى كما لو كنت استمع الى لحن لعبد الوهاب او اغنية لام كلثوم، فهم مثلهما تماما من المجددين دائما

آخر الاخبار

• سوف يخرج لى عاطف سالم فيلما ، وتلك هى المرة الاولى التى اعمل فيها مع عاطف كمخرج

• سأسافر الى الخارج بدعوة من شركة "R.C.A." لزيارة ستوديوهات تسجيل الاسطوانات

• سأستغل فرصة وجودى فى الخارج لاعرض نفسى على الاطباء الذين سبق لهم علاجى

• سأنتج افلاما لحسابى بعد عودتى من الخارج ، وسأفتتح مكتبا لاعمالى الفنية ، وستتولى شركتى توزيع الافلام الاجنبية المستوردة من الخارج

هل تعلم

* ان دورى فى فيلم « حكاية حب » احب الادوار السينمائية التى مثلتها الى قلبى

* ان فيلم « حكاية حب » صور فى تسعة اشهر وان اغانيه الخمس تختلف كل واحدة عن الاخرى فى لونها وجودتها

* اننى بكيت وانا اشاهد فيلم « بين الاطلال »

* ان من عادتى ان اشرف على كل كبيرة وصغيرة قبل اداء اية اغنية فى كلماتها واننى افعل الشىء نفسه مع اللحن .

* ان اغنية : « فى يوم فى شهر فى سنة » سجلت على ٣٢ شريطا لكى اختار منها واحدا وان كل اربعة اشرطة تستغرق ساعة الا ربعا

* اننى اهوى الاستعانة بالآلات الغربية والاصوات المتفرقة عندما اغنى



وجه جديد من الحريم

طليعة متحررة للمرأة التركية . ملكة جمال تركيا دخلت ميدان العمل فى السينما لتحطم اسوار الحريم

المراة التركية عاشت قرونا فى ظل الحريم ، وراء الاسوار العالية وفى حراسة الاغوات حتى بعد ان دالت دولة السلاطين ،واستطاعت المراة فى تركيا آخر الامر ان تكسب الجولة الاخيرة ، أصبحت الفتاة فى تركيا تقف أمام الكاميرا سافرة وترتاد الاندية ودور اللهو وتقام لها مسابقات الجمال ، وخففت التقاليد قبضتها ومغالاتها فتركت المراة تنال الوظائف جنبا الى جنب مع الرجل وترتاد معه كل المجتمعات وكل المنتديات على قدم المساواة

وفى احدى المسابقات نالت فتاة اسمها « ايزل أولكاى » لقب ملكة الجمال فى تركيا

وايزل فتاة جذابة انيقة تتركز أمانيها فى أن تكون نجمة سينمائية ، وهى لهذا تعيش فى جو فنى خالص . انها تقيم الحفلات الموسيقية فى بيتها ، وتدعو صديقاتها لتعزف لهن على البيانو ، وايزل بارعة فى العزف على البيانو كأية عازفة محترفة ، بل انها تستطيع أن تعزف مقطوعة كاملة لموزار او شوبان أو بيتهوفن

ودرست ايزل ملكة جمال تركيا الباليه ،وتفوقت فيه كراقصة ممتازة ، ثم هوت « الجاز »

كما تتميز بمزاج أدبى معاصر . انها تقرا القصص العالمية الحديثة ، وتعجب بموراقيا ككاتب وتعتقد ان فرانسواز ساجان تعيش قصصها وتكتب واقع حياتها فى هذه القصص ، بل انها تعتبر كاتبة فرنسا الشابة خير مثل للفتاة الاوربية التى تعيش اليوم على ضفاف السين والراين والفولجا، والبوسفور فملكة جمال تركيا تعتبر بلدها قطعة من أوربا



هند المرعبي : تخاف العمل فى السينما لانها تخشى ان تتزوج ، فالسينما والزواج فى رايها قرينان

كوكتيل

بقلم زكى طليمات

زوج .. على طنطا !

حمى الزواج انتشرت فى الاسبوع الماضى كالانفلونزا تماما سميحة توفيق تزوجت الموسيقار عطية شرارة او هو متزوج منها ، ولا فارق بين الحالتين فالنتيجة واحدة

وتم هذا الزواج ببركة السيد البدوى فى مدينة طنطا حيث كانت تعمل فرقة فريد شوقى التى يشتغل فيها الزوجان ...

وفى زفة هذا الزواج تمت زيجة اخرى فى نفس الفرقة وفى مدينة طنطا ايضا ... الممثل محمد رضا تزوج من الراقصة ليلى يسرى .. ورضا من خريجى معهد التمثيل

ويعلق فريد شوقى مدير الفرقة بقوله :

« اللى نفسه فى الجواز ييجى الفرقة ... المأذون عندى ! »

ومن ناحية أخرى ، فان زيجة جديدة على وشك ان تتم ... المخرج السينمائى « عباس كامل » خطب احدى فتيات الاسر التى تعتبر الاشتغال بالفن مما يدخل فى قائمة المحظورات

وقامت بهذه الخطبة السيدة شقيقته ، التى تم على يديها زواج شقيقها المخرج حسين فوزى منذ شهر ، ومن فتاة لم تكن يوما تعمل فى المحيط الفنى

وموضع النظر ، ان كلا من العريسين كان قبل ذلك متزوجا من فنانة .. نعيمة عاكف ، وسعاد مكاوى ، ولكن يظهر ان وجهات النظر الى الاشياء ، حتى فى اختيار الزوجة ، تتغير باختلاف الظروف والمناسبات !!

أفلام الفتوات !

بعد أفلام « سمارة » و « توحة » و « المعلمة » ، يجىء فيلم « سجن العذارى » وتكاد هذه الافلام ، مع اختلاف الحوادث التى تجرى فيها ، متشابهة من ناحيتين

الناحية الاولى ... ان الحوادث فيها تديرها امرأة ، هى بطلة الفيلم ، امرأة من طراز مخصوص ، لها عقل يزن ويراجع ، وانوثة تغش ، وقد نضجت فيها صفات الانثى بعد ان جاوزت ميوعة الشباب ، امرأة من عجينة صلبة ومتحررة الى حد كبير ، اذ انها تزاول اعمال الرجال ، ويخشاها الرجال ...

ففى فيلم « سمارة » كانت المرأة صاحبة مقهى .. وفى « توحة » كانت صاحبة مخبز .. وفى « المعلمة » تدير متجرا لبيع العطارة فى الغورية ..

وفى « سجن العذارى » تقفز البطلة ، دفعة واحدة الى مزاولة ادارة مدرسة « للنشالات والنشالين » الى الاتجار بالمخدرات ... وتمتاز المعلمات السابقات بأنهن يدخلن السجن والسجن للجدعان !!

والجدعان هم الرجال الشطار ، كما يشير طرف من المعنى الباطن لهذه القولة ، والمرأة اليوم تريد ان تتشبه بالرجل فيما يزاوله من أعمال ؛ فهى تباشر التدريب العسكرى والطب والمحاماة والتدريس وبينهن الكمساريات والمضيفات ، فليس غريبا

ان تأخذ السينما من واقع الحياة مع المبالغة وتوخى الغرابة التى تستثير فضول الجمهور ..

ومعنى هذا ، ان الافلام السابقة ، انما هى انعكاس لظاهرة اجتماعية قائمة

والناحية التى [illegible] هذه الافلام ، انها [illegible] الشعب فى طبقاته الصغر[illegible] صورا من المحيط الذى تعيش فيه بين الحارة والزقاق وحنايا الاحياء الوطنية

واهتمام كتاب القصة بمعالجة هذا ، انما هو ايضا انعكاس للروح الشعبى الذى برز له طابع بعد الثورة الاخيرة ...

فلا عجب ، ان تلقى هذه الافلام نجاحا واقبالا من الجمهور ..

الا ان النجاح يختلف فى درجاته تبعا لطرافة القصة ، او اخراجها ، او اداء الممثلين فيها ...

وفى فيلم «سجن العذارى» ... تتحقق طرافة القصة ، وفى خضوعها للسرد السينمائى ، وليس فى اخراجها ما يستاهل التعليق ، ولكن الاداء التمثيلى فيها جدير به ، واليه يرجع الفضل الاول فى النجاح

لعبت روزو نبيل وانتزعت كل الاعجاب ... كانت « معلمة » من كعب « الشبشب » الى « مقصوصة » شعرها التى كانت تمسك بها كلمة اقسمت : وحياة دى !

وسطع توفيق الدقن ، وعدلى كاسب ، كل فى دوره الى درجة انهما استطاعا ان ينتزعا الهالة بعض الوقت من فوق رءوس الممثلين الذين يعتبرون من النجوم الكبار العاملين معهما

وهذا اطرف ما فى هذا الفيلم .. مع المعلمة روزو نبيل

مسرح من سوريا !

وهذه مفاجأة الموسم التمثيلى بالقاهرة ..

فمن الاقليم الشمالى للجمهورية العربية المتحدة ، ومن دمشق بالذات ، جاءت أول فرقة تمثيلية لعرض فنا وادبا من سوريا ، ويقدمهما شباب مثقف يؤمن برسالة المسرح فى التقريب بين شعوب اقطار الوطن العربى ، وفى التوحيد بين مطالبه وامانيه

ومن عنوان المسرحية التى قدمتها الفرقة بمسرح حديقة الازبكية «ثمن الحرية» ندرك تماما ما يشغل [illegible] الشعب الشقيق ، باعتبار ان المسرح يعكس ويرصد ما تجرى به الحياة فى كل مجتمع ..

والحرية ثمنها واحد ، لا يرتفع ولا ينخفض ، فى كل مكان على مر الزمن ، ثمنها التضحية ودق ابوابها بأيد تخضبها الدماء ...

والاداء التمثيلى فى الفرقة تربطه وحدة طيبة ، ويتسم بحماس الشباب واندفاعاته مع صدق العاطفة ... ولكن مع الاندفاع مبالغة ، ولا عجب ان يكون الامر كما وصفت ، فاعضاء الفرقة من هواة التمثيل ، وليسوا من محترفيه ، وبين الهواية والاحتراف حقل واسع الرحاب تزرعه الممارسة والتجارب

[illegible] هذا لا ينقص شيئا من الجهد المحمود الذى بذلوه ، فقد كشف عن خامات غنية بين الممثلين فى الاقليم الشمالى ، ولا ينقصها الا التدريب والصقل

والمفاجأة التى اشرت اليها ، هى مجىء هذه الفرقة من دمشق .. اذ الى دمشق يدين المسرح العربى المصرى بشىء ..

فمن دمشق جاء احمد ابو خليل القبانى منذ حوالى سبعين عاما يعرض مسرحيات عربية من تأليفه ، يسحر مشاهديها الغناء والايقاع ورقصة السماح ، فعرف الجمهور المصرى المسرحية الغنائية « الاوبريت » لاول مرة

ان الاقليم الشمالى عريق فى حبه للمسرح ، وفيه قامت المسرحية الغنائية . فهو يؤلف بابا فى تاريخ المسرح العربى الا ان المسرح فيه [illegible] لم يأخذ مداه من التطور [illegible] لاسباب معروفة ... نرجو [illegible] العهد الجديد ، عهد الجمهورية العربية المتحدة

راى فى السينما !

هند المرعبى ، راقصة لبنان الاولى ، وضيفة القاهرة تتلقى عروضا مغرية من بعض المشتغلين بالسينما . ولكنها لا تحزم امرا . وما زالت مترددة وتتسلى بقرض اظافرها ...

وسألها احدهم عن اسباب هذا التردد فأجابت :

- باخاف ...
- وتخافى من ايه ؟
- من الزواج
- وحد يخاف من الزواج
- مابريد اتجوز ، وعندكم الجواز كتير فى السينما

وبدورى اقول : اننى لا اعرف العلاقة بين الاشتغال بالسينما والزواج الا ان تكون السينما ، عند بعضهم ، من فاتحات الشهية لان يصبح الفرد اثنين ، بعد ان يلعبا اللعبة التى [illegible]ما ان يكسبها الاثنان او يخسراها [illegible]ها ...

واقول ايضا ان « هند » تخشى من نفسها ، وعلى نفسها ... وقد اكون مخطئا ... فالشيطان وحده هو الذى يعرف ما يدور فى قلب ... امرأة فاتنة .. وانا [illegible] من الادميين !!

ثروة
فى دولاب لانا

من النادر ان ينفق احد الاستديوهات ٧٠ ألف دولار ثمنا لمجموعة من الاثواب تظهر بها نجمة فى احد الافلام . ولكن استديوهات يونيفرسال لم تتردد لان الفيلم تطلب ذلك . هذا الفيلم عنوانه «تقليد الحياة » بطولة الفاتنة «لانا تيرنر» وانتدب لعمل المجموعة التى تكلفت ٧٨ الفا من الدولارات ، مصمم الازياء العالمى «جان لويس» ومن مجموعة ملابس الفيلم التى تزيد على الخمسين اخترنا لك تسعة موديلات جميلة



— ثوب من « البروكيد » الذهبى والرمادى لبعد الظهر ، له جاكيت مطرزة بالفرو — لاحظى ملاءمة الحذاء والكيس للثوب .



— بيجاما من الكريب للنهار ، بلون العقيق ، وحلى مناسبة مرصعة بالاحجار الثمينة

— بذلة من قطعتين من التويد البنى والبيج ، وجاكيت يلفها من فراء « المنك » الثمين .



ـ ثوب من الشيفون الابيض يحليه عقد من الزمرد والماس ، وخاتم وسوار ـ لاحظى حلية الصدر التى تمتد الى الظهر

ـ بيجاما من الحرير للنهار ، وجاكيت من الاورجانزا المطبوعة تصل من الخلف الى الارض

ـ وهذه هى « لانا تيرنر » فى ثوب آخر من الصوف الملون ، مع سترة ملائمة مطرزة بجلد الفهد





بيسه : اسمها الحقيقى « نفيسة » يتمنى والدها يوسف السباعى ان يراها سعيدة

يوسف السباعى يقول :

لا أمانع فى عمل بيسة فى السينما

إذا كانت ستحقق نجاحا !

الاديب القصصى يوسف السباعى ، سكرتير عام المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، وسكرتير عام مؤتمر التضامن الآسيوى الافريقى ، متزوج منذ زمن بعيد ، بعد قصة حب ، وقد أنعم الله عليه بنعمة الخلف ، فأنجب « نفيسه » أو « بيسه » كما يدللونها ، واسماعيل

و « بيسه » فى الرابعة عشرة من عمرها ، جميلة ، حلوة التقاطيع ، يزيدها جمالا ، عينان خضراوان فى لون الربيع ، وابتسامة رقيقة ، توحى لك بالبراءة والذكاء

قال لى والدها :

ــ ان « نفيسة » ، وهو اسمها الحقيقى ، طيبة ، مطيعة ، رقيقة الشعور ، مرهفة الاحساس تبكيها مجرد النظرة الغاضبة ، وتسعدها الابتسامة الحلوة ، تحب العزلة والهدوء ، ولا ينغص عليها هذه المتعة الا شقيقها الاصغر « اسماعيل » ، فهو « جن مصور » ، « يموت » فى معاكستها ، واختلاق الشجار معها ، ولكنها تحرص دائما على أن تتخلص من مناكفاته ومعاكساته بكل ذوق ولباقة وحسن تصرف . ولما تعجزها الحيلة مع عناده وشقاوته ، تجرى من أمامه وتصرخ والدموع فى عينيها ، وتطلب الاغاثة والعون من والدتها أو منى ، وفى هذه الحالة « يكش » اسماعيل ويبقى زى « الفار » .

« وبيسه » من مواليد مصر الجديدة فى ٢٣ يوليو سنة ١٩٤٤ ، وولدت فى نفس هذا المنزل الذى نعيش فيه ، وكنت وقت ولادتها ضابطا فى سلاح الفرسان ، وكانت أول انتاجى وتلقيت « بيسه » بكثير من الفرح والغبطة ، وتفاءلت بها خيرا ، اذ أنها ولدت وقت أن كان المؤذن يدعو لصلاة الفجر

ولما بلغت الرابعة من عمرها ، الحقتها باحدى مدارس روضة الاطفال ، ثم بعد ذلك بمدرسة الاميركان كولج .

« وقد عودتها على الصراحة ، وعدم الخوف منى والتهيب من مواجهتى ، بل استطيع ان أقول لك ، انها تعتبرنى اخا أكبر ، تتبسط معى فى الكلام ، وتصارحنى بما يدور بخلدها ، انى لا اتذكر اننى اضطررت يوما « للشخط » فيها ، ولا فكرت يوما أن أمد يدى عليها بالضرب ، ان لها حرية التصرف فى كل شىء ، لا امنعها من الاختلاط ، ولا أحرمها من متعة أو فسحة ما دام ذلك فى حدود المعقول والادب ، اننى لا أجبرها على عمل لا ترتضيه ، ان لها مطلق الحرية فى اختيار ملابسها وصديقاتها وهواياتها .

وامنياتى لبيسه هى ان تكون سعيدة بأية وسيلة تعجبها ، فأنا اتمنى ان اراها مثلا ، زوجة سعيدة خيرا من ان أراها كاتبة تعيسة ، اتمنى أن اراها راقصة سعيدة خيرا من زوجة تعيسة ، المهم ان تكون سعيدة ، وان تلقى فى حياتها اقل كمية من الشقاء .

فقلت :

* اذن لا تمانع فى اشتغالها بالتمثيل فى السينما ؟

فابتسم وقال :

ــ اذا كانت ستحقق بعملها نجاحا حقيقيا ، فلست أظن هناك سببا يمكن ان يمنعها من ذلك النجاح .

فعدت اسأله :

* وهل تسمح لها بالحب ؟

فقال :

ــ اذا عرف قلبها الصغير « الحب » فلن اعترض عليه ، فهذا قلبها ، وأعتقد انها ستصارحنى بحبها ، وفى هذه الحال سابحث عما يكون فى صالحها ، وساعطيها من حبى وتجاربى ما يجعلها تعيش سعيدة ، فالحب رباط مقدس ، يربط القلوب ، ويطهر النفوس ، وكما قلت لك ، كلما زاد الادراك عند الفتاة ، قلت معه الضغط والفرض .

وجاءت « بيسه » وحيتنا بابتسامة حلوة رقيقة وقالت لوالدها :

ــ « أنا سامعاك عمال تتكلم عليه ، طيب قلت ايه عنى بقى ؟ »

فابتسم لها فى حب وقال :

ــ كل شىء طيب ، انت عارفه يابيسه انى





ان يوسف السباعى لايمانع فى ظهور «بيسه» كوجه جديد ، خاصة اذا حققت بعملها فى السينما نجاحا حقيقيا



اقدر اقول عليكى كلام مش كويس

وقلت « لبيسه » :

* ايه رايك فى بابا ؟

فنظرت اليه نظرة حب واحترام وتقدير وقالت :

ـ اولا انا زعلانة من بابا قوى ، كان الاول بقعد معانا كثير ، اليومين دول ما عدناش نشوفه الا قليل ، انما معلهش انا مقدرة ظروفه فى العمل ، ثانيا ، بابا طيب وقلبه ابيض وبيحبنا خالص ، واهم حاجه فيه ان عمره ما زعل واحد منا ابدا ، دايما يضحك معانا ويهزر معانا ، كل حاجة عاوزينها بجيبها على طول ، بيعاملنى على انى اخته الصغيرة ، وعلشان كده دايما أقول له على كل حاجة بالصراحة ، وما خبيش عليه حاجة ابدا . وبابا فيه ميزه كويسه قوى ، انه لايمكن ان ينام قبل ان يدخل علينا ويقبلنا ، وهو بيفتكر انى نايمة انما لازم يعرف انى لايمكن انا ايضا أنام الا اذا دخل علينا وقبلنا ، ولما يسافر ويغيب النوم ده ماعرفش له طعم ابدا .

فنظر اليها والدها فى حنان وقال :

ـ يبقى يا « بيسه » قبل ما أسافر ، اترك لك رصيدا من القبل بعدد الايام التى سأتغيبها، علشان تعرفى تنامى .

فقالت :

ـ ولو ـ ده كله ما ينفعش ، لازم البوسه تبقى كل ليلة طازه .

وعدت اقول « لبيسه » :

* ماذا اخذت عن والدك ؟

ـ اخذت عن والدى حسنات كثيرة ، وبالنسبة لانه كان ضابطا فى الجيش ، فقد اخذت عنه النظام والترتيب والدقه فى العمل والتفانى فيه ، وبالنسبة لان عيونه خضر ، فقد ورثت عنه هذه الميزة ، وبالنسبة لانه طيب وهادى ، فأنا ايضا طيبة وهادية باعتراف الجميع ، « ماحدش مترفزنى الا اسماعيل » ، وبالنسبه لانه كاتب ، فقد أخذت عنه هذه الموهبه ، فأنا احب الكتابة، بل اننى كتبت بالفعل ، وشهد لى والدى بذلك، وقال ان اسلوبى يشابه اسلوبه فى السخرية .

فعدت أقول :

جميل الباجورى

(البقية على صفحة ٣٤)

قصة حب

كتبتها هدى سلطان
وراجعها فريد شوقي

هدى سلطان تسجل لك
خطوات كيوبيد الى قلبها
خطوه خطوه ووحش
الشاشة يؤكدها بخط يده !

في تلك الأيام
تمنيت ان تكون
هدى زوجتي
وقررت يومها
ان أتجرد من حياة
العزوبية بما فيها
من حرية وان أعد
نفسي لحياة
زوجية سعيدة
ثم سألت نفسي
هل ترضى هدى
ان أكون زوجا
لها ؟

عندما اختارتني شركة نحاس فيلم لاحد ادوار فيلم « ست الحسن » سالت عمن ساعمل معهم من فنانين. وكان بينهم فريد شوقي الذى بدأ يشتهر بادوار الفتى الشرير على الشاشة ، وكانت المجلات الفنية كلها

تروى عن فريد ما يؤكد انه فى حياته الخاصة، يعيش نفس الطبيعة الشريرة التى يحياها على الشاشة . وعندما التقينا فى الاستديو لاول مرة ، وتبادلنا النظر ، لا ادرى لماذا داخلنى لحظتها شعور غريب بان هذا الشاب الفارع سيلعب دوراً مهما فى حياتى..

وظللنا طوال فترة تصوير الفيلم نتبادل نظرات طويلة ، ولكن احدنا لم يجرؤ على تفسير معنى هذه النظرات. وبدأت نفس الشركة تستعد لتقديمنا فى فيلم جديد ، كنت قد رشحت لبطولته امام فريد شوقى ، وما كدنا نعاود اللقاء فى الاستديو حتى عاودنى الشعور بان فريدا سيلعب دورا هاما فى حياتى المقبلة

وكانت اكثر مناظر الفيلم تدور بينى وبينه وكثيرا ما كنت اقرأ فى نظراته التى يحيطنى بها امام الكاميرا ولهجته التى يؤدى بها حوار المشاهد أشياء عديدة تتبلور فى خاطرى ، كان يبدو وكأنما يريد ان يقول لى شيئا

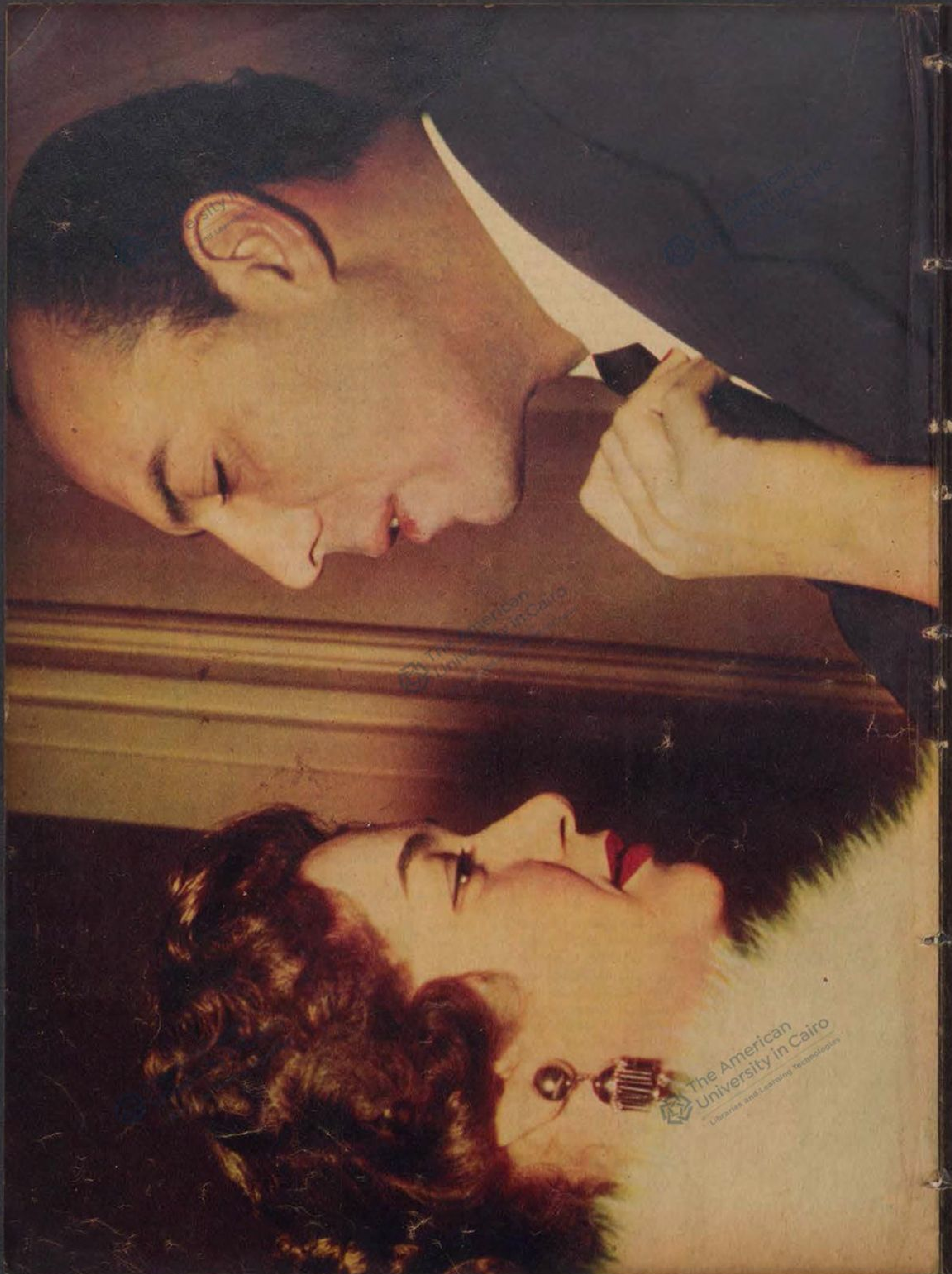
حدث ذات يوم ان كان علينا ان نؤدى احد المشاهد ، وكان يتعين على فريد ان ينادينى فيه باسمى – فى الفيلم طبعا – وكنت ادعى «كوثر» .

أجريت البروفات ، وصاح المخرج حسن الامام ، قائلا « تصوير » . وبدأت الكاميرا تتحرك، وجاءت اللحظة التى يجب ان ينادينى فيها فريد قائلا : « كوثر » . ولكن فريدا نادانى قائلا : « هدى هدى » . وصرخ حسن الامام « ستوب . اسمها كوثر يا استاذ » .

واعتذر فريد بان الامر اختلط عليه ، الا ان هذا الحدث الصغير جعلنى افكر جديا فى الهدف الذى يستتر وراء نظرات فريد الى ، وجعلنى افكر دائما ، هل يمكن لشاب مثل فريد شوقى ان يعرف الحب ؟! . نعم الحب . انه هدفه الواضح ، وهو الذى جعله ينادينى امام الكاميرا باسمى الحقيقى بدلا من اسمى المستعار الذى احمله فى الرواية ، ان فريد شوقى قد ساده يومها الارتباك امام الكاميرا وهو الممثل الراسخ القدم الذى لم يرتبك ابدا من قبل ، وشعرت يومها ان حب فريد لى حقيقة واقعة ، ولا ينبغى ان انكر الان اننى احببت فريد شوقى واننى بادلته نفس الشعور .

وكان احد مشاهد الفيلم يقضى بان يقبلنى فريد شوقى ، ولسبب لا ادريه

لقد كنت أنادي
كل الناس باسم
هدى حتى ان أحد
أصدقائي غضب
مني لأني ناديته
(هدى) فإن حبي
لهدى قد ملأ كل
حياتي



حتى الآن رفضت أن اتركه يقبلني واصررت على ان يستبدل المشهد بمشهد آخر ليس فيه القبلة . وثار حسن الامام وغادر البلاتوه ، وتدخل الزملاء والفنيون يحاولون اقناعى بالعدول عن وجهة نظرى ، بل ان فريد شوقى نفسه ، جاء يسالنى والادب الجم يكسو صوته قائلا ؟! « مش عايزة تمثلى المشهد ليه ؟! » واجبته فى انفعال قائلة : « انا حرة . » ولم يزد على ان قال لى : « عندك حق » .

وجاء المنتج ومعه المخرج ليناقشانى رايى ، واصررت على اننى لن اسمح لاحد بان يقبلنى ، وبدا حسن الامام يفكر فى مشهد يستعيض به عن مشهد القبلة ، وسمعت باذنى تعليقا من الزملاء والفنيين الذين يعملون معى ، لقد ابدوا دهشتهم لرفضى أن يقبلنى فريد شوقى ، الذى قبل كثيرا من الفنانات على الشاشة ، ولم ترفض احداهن ، ثم ارفض وانا الوجه الجديد واهتدى حسن الامام الى حل ، وما ان انتهى فريد شوقى من تمثيل المشهد المعدل الذى ابعدت منه القبلة حتى سارع يغادر البلاتوه الى حجرته

وبعد انتهائنا من العمل فى هذا اليوم ، عدت الى حجرتى لاجد خطابا غراميا منه ، كان يعترف فى الخطاب بحبه لى فى كلمات بسيطة ولكنى شعرت انها صادقة . ومع هذا استدعيت الفراش ولمته على تركه الغرباء يدخلون حجرتى

●

وفى اليوم التالى ، التقينا فى حجرة الماكياج ، ولم يكد نظرى يقع عليه حتى تلون وجهى بالغضب ولم نتبادل التحية ، ودخلنا الى البلاتوه ، وكان المشهد يجرى تصويره فى حجرة للنوم ، وكان يتعين علينا ان نتجه الى الحجرة معا ثم نغلق الباب فنصبح بعدئذ فى عزلة عن العاملين معنا ، وما ان اغلقنا الباب حتى قال لى : « انت زعلانة منى والا ايه ؟! »

واجبته غاضبة : « عيب يا استاذ .. انت فاكرنى مين ؟! »

وبدت عليه الدهشة وقال : « الله .. ايه الحكاية ؟! »

وقلت غاضبة : « انت ازاى تدخل اودتى وتسيب لى جواب زى دا . انت فاكرنى مين ؟! »

وعاد فريد يقول : « انا اريد ان اتزوجك . انا احبك واريد دعم هذا الحب بالزواج فما رايك ؟! »

واطرقت بعينى ، ولم اقل شيئا . كان الجواب واضحا فى عينى . وبعد ان انتهينا من العمل فى هذا اليوم ، عرض على فريد ان يوصلنى الى البيت بسيارته ، وفى الطريق عاد يسالنى ان كنت اوافق على الزواج منه ، وقلت له اننى لا استطيع ان اناقش معه هذه المسالة ، وان تقاليد اسرتى تحتم على ان يطلب يدى من شقيقى . وزاد فريد من سرعة السيارة وهو يقول فى فرح : « اذن انت موافقة . اشكرك »

وفى تلك الفترة كان شقيقى محمد فوزى غاضبا منى لانى اشتغلت بالفن ، وكان قد حاول ان يمنعنى فلم يستطع ، وذهب فريد الى زوج شقيقتى الكبرى ليطلب يدى منه ، واستمهله الرجل حتى يبحث الامر ، وقد تحرى الرجل عن فريد وسمعته .. الخ ثم ابدى موافقته ، وبدانا انا وفريد نستعد لعقد القران

واعلنت خطبتنا ودامت اسبوعين . وخلال فترة الخطبة القصيرة ، كان فريد صادقا فى كل ما قاله لى عن نفسه ، لم ينكر انه من اسرة فقيرة وانه فقير ، ولم يمنع عنى شيئا من تفاصيل شئونه المالية ، وشرح لى كل اوجه دخله بصدق ، كان فريد طبيعيا جدا فى كل تصرفاته ، حتى حبه لى كان يعبر عنه باخلاص وفى كلمات قليلة صادقة ، وذات يوم طلب منى ان يزورنى فى البيت ، وقال لى انه يريد ان يرانى بطبيعتى ، كيف اعيش وكيف اتحرك داخل البيت حتى يستعيد صورتى كلما غادرنى ، ورفضت قائلة وانا ابتسم ان من الخير له ان يعيش فى الخيال

وفى فترة خطبتنا اعطانى فريد قصتين للسينما ، وطلب منى ان اقراهما واكون رايى فيهما

كانت احداهما هى «الاسطى حسن» التى اصبحت اول انتاج لنا معا بعد زواجنا . بل ان فترة الخطبة هذه ، رغم قصرها ، كانت مسرحا لذكريات لا تنسى ، فقد دعينا مرة انا وهو الى العشاء عند حسن الامام وزوجته ، وانضم الينا زوج احدى الصديقات ، وقال لفريد : « فيه واحدة ست عايزاك تحت يا استاذ » . وتظاهر فريد بانه لم يسمع ما قيل له ، ولكنى رغم ما كان يجتاحنى من غضب تصنعت عدم المبالاة وابتسمت وانا اقول : « انزل يا فريد شوف الست عايزاك ليه » . ونهض فريد مرتبكا وغادرنا

وظللت طوال فترة غياب فريد التى دامت ثلاث ساعات ، اتصنع عدم المبالاة ، بينما انا فى اعماقى احترق من الغيظ ، وما ان عاد حتى اصررت على الانصراف ، واصررت على الا يوصلنى الى البيت بسيارته كما تعودنا ، اصررت على ان استقل «تاكسى» ولكن القدر تدخل فلم تمر سيارة تاكسى واحدة طوال نصف ساعة وظل فريد واقفا على الرصيف يبذل محاولات متكررة لاقناعى بان اركب معه

●

وفى السيارة ، مضى فريد يبرد لى سر غيابه ، قال ان احدى فتيات الكومبارس تهيم به غراما الى درجة الجنون ، وما ان علمت بانه سيتزوجنى حتى جاءت تحاول افساد الامور واضطر الى ان يصحبها الى قسم البوليس حيث ادعت انها زوجته ، وانه قضى كل هذه الفترة يحاول اصلاح الامور

كنت قد قررت بينى وبين نفسى ان افسخ الخطبة ولا اتزوج فريد شوقى ابدا ، ولكن فريدا استطاع فى الطريق الى البيت ان يزيل غضبى ، ولو ان القدر تدخل وارسل سيارة تاكسى لحدث ما لم يكن فى الحسبان

لقد دخلت حجرتي
مشدوها لما حدث
لقد كنت اقول
لنفسي لم قبلت
حتى لماذا رفضت
حدى انه اقبلها

رغم انه في حياتي نساء
كثيرات فقد وجدت
نفسي مضطربا وانا
اتحدث على الزواج . . . وعندما
سكتت فهمت
جوابها وكدت
اطير من الفرح

كاد يغمى عليه
في تلك اللحظة
فقد اعتقدت
انه السندرسا
هذه الفتاة لتقتد
على سعادتي

لقد تألمت وانا ارى
هذه الفتاة في
قسم البوليس فلم
اتعود في حياتي
ان أؤذي مخلوقا
ولكنها اضطرتني
الى اتخاذ هذا
الاجراء رغما عني
لأحمي سعادتي
من تصرفاتها



الزوجان السعيدان : عطية شرارة وسميحة توفيق ، هكذا وجدناهما فى احد الملاهى العامة

غزوة كيوبيد كانت فى طنطا

شهد الوسط الفنى فى الاسبوع الاول من فبراير زواجا خاطفا . كتب كيوبيد السطور الاولى فى قصته ، وتعهدته كواليس فرقة فريد شوقى بالرعاية وحنت عليه فى القاهرة ، وشهدته ينمو ويترعرع فى الزقازيق والمنصورة وكتبت نهايته السعيدة فى طنطا ... هكذا تزوجت سميحة توفيق من عطية شرارة قائد الفرقة الموسيقية العاملة مع فريد شوقى . واليك قصة الحب الخاطفة

عثرنا عليهما بعد محاولات ، اثر عودتهما مع الفرقة من الوجه البحرى ، وفى كازينو عابدين — فى ركن هادىء كانا يتساقيان النجوى ، وقال لنا عطية شرارة يروى قصة حبه لسميحة توفيق ، القصة التى انتهت بالنهاية السعيدة ، الزواج :

— لم اكن اعرف سميحة قبل التحاقها بفرقة فريد شوقى ، ولم نكن قد التقينا من قبل رغم ان جيهها زميل لى وهى فنانة معروفة بالوسط الفنى . وعملنا معا فى فرقة فريد شوقى ، ولكنا لم نكن نتبادل الحديث اطلاقا ، ولم يمنع هذا ان ابدى بها اهتماما ، كنت اسأل عنها كلما تأخرت او غابت عن موعدها ، واقول الحق ، ان هذا الاهتمام كان سببه اننى شعرت بالحب منذ رايتها اول مرة ، وكتمت حبى المتزايد طوال الفترة التى عملتها الفرقة على مسرح الازبكية ، وحافظت على اتزانى قدر الامكان فلم اكن اريد ان تثار حولها او حولى اية شائعات ، ولكن البعض كان يفسر اهتمامى بها على حقيقته ، كان البعض يتكهن فعلا باننى احبها . وذات يوم سألت ممثلا فى الفرقة ان كانت سميحة متزوجة فاخبرنى انها طلقت من زوجها الاول وان لها منه ابنة ، ومنذ تلك اللحظة بدات اتقرب منها وبدات اشعرها باهتمامى وحبى . وكان قد تقرر ان تسافر الفرقة فى رحلتين ، الاولى الى الوجه البحرى والثانية الى السودان ، وذات يوم سألت سميحة فى كواليس الفرقة ان كانت تنوى السفر الى السودان فاجابت قائلة :

— أيوه . ان شاء الله

وصمت انا فترة ثم عدت اقول لها :

— بلاش السودان . سافرى وجه بحرى احسن

وحتى الآن لا ادرى لماذا قلت لها هذا ، ولكنى اعتقد ان حبى كان السبب فقد خشيت ان احرم رؤياها فترة طويلة اذا سافرت الى السودان ، فأعمالى تمنعنى من السفر مع الفرقة

وتدخلت سميحة توفيق فى الحديث ، لتروى القصة من جانبها ، فقالت :

— عندما طلب منى عطية عدم السفر الى السودان ، لم ادرك سببا لهذا الطلب ، فظننت شيئا حدث فى الفرقة وان هناك اتجاها مثلا الى مقاطعة السفر الى السودان ، ولم اتصور انه يحبنى ويخاف البعد عنى . وفى يوم رحلتنا الى الوجه البحرى جلس عطية بجوارى فى السيارة التى اقلتنا ، وحتى عند هذا كنت اظن ان جلوسه الى جوارى جاء عفوا ، أو نتيجة لمقلب يدبر لى ، فقد كنت الوحيدة التى حملت معها طعاما ، وخلال الرحلة غفوت ونمت على ذراع عطية دون ان اشعر ، ولكنى بدات الاحظ اهتمامه الزائد بى ، كان يخرج معى خلال المرحلة وكان يدعونى لتناول الطعام ، ولم تكد تمضى من الرحلة عشرة أيام حتى كنت قد ادركت تماما ما يكنه عطية لى ، وبدات أبادله نفس الشعور : الحب . وذات يوم دخل على عطية حجرتى ولم يقل غير كلمة واحدة : « تتجوزينى ؟! »

واجبته فى الحال : « اتجوزك »

وصمتت سميحة برهة ، لتلتقط انفاسها ، ولتبادل عطية شرارة نظرة عطوفة كان يغمر بها وجهها ، ثم عادت تقول :

— وسارت الامور على ما يرام . تقاربت مشاعرنا واتحدت أحاسيسنا ، وفهم كل منا الاخر رغم قصر المدة التى قضيناها معا ، ولم نلبث ان أعلنا خطبتنا . كنا فى المنصورة واشترينا «الدبلتين» من هناك . وفى طنطا قررنا عقد القران ، كان حبنا قد فاض بنا واصبح كل منا لا يطيق فراق الاخر لحظة واحدة . وارسلت برقية الى القاهرة من طنطا ، فحضر اخى وزوج اختى وتم عقد القران ، وكانت هدى سلطان اول مهنئة فلم يكد المأذون يفرغ من العقد حتى اطلقت « زغرودة » . وفى نفس اليوم احتفلت الفرقة بزفافنا ، وصمم فريد شوقى وهدى سلطان على احياء حفل كبير فقد كان عيد زواجهما يوافق عقد قراننا انا وعطية

وعادت سميحة فحولت نظرها الى عطية لتحيطه به وقالت :

— لقد أحببت عطية لما لمست فيه من رجولة ووفاء ، ولهذا تزوجته رغم اننى كنت مضربة تماما عن الزواج



حمامتان وديعتان

اشتهرت جينا لولو بريجيدا بين معجبيها بصورة المرأة الملتهبة ، ولكن هل تتخيل حقيقتها ؟ انها طيبة هادئة كطفلة ساذجة وهى عندما تخلو الى نفسها يحلو لها ان تعيش مع الحمام الطيب ، انها دائما تنتقى الحمامات البيضاء تناجيها لتثبت لها انها تنافسها فى الوداعة ...





أقترح لك

أغنية الاسبوع

أغنية فريد الاطرش « وحياة عينيكى » فى المقدمة هذا الاسبوع ، وتليها أغنية « ياخوبا » لفايزة احمد ، ثم « لحن » لمحمد عبد الوهاب .. فاذا القينا نظرة على الاغانى التالية وجدنا اغنية شادية « القلب معاك » تتأخر قليلا حيث تنال ٣٦ صوتا ، وتتقدم عليها اغنية « فين طريقك » لمحمد عبد الوهاب ، وقد نالت ٤٥ صوتا

ولكن قد تأتى نتيجة المسابقة التى تجريها « سامية صادق » مختلفة بعض الشىء بسبب مايحمله البريد فى الايام الاخيرة

سنرى اذن يوم الاحد القادم

والاذاعة مشغولة هذه الايام بالاستعداد لرمضان ، فلا حديث الا عن اغانى رمضان وسهراته

من الاغانى الجديدة

وفى رمضان تعود « نجاة على » فى اغنية جديدة من كلمات « على الفقى » والحان « فؤاد حلمى » عنوانها « من بعيد لبعيد » ونسمع فيها من نجاة لونا جديدا من الاداء .. بالنسبة لنجاة طبعا ، وتقول فيها :

مادمت سعيد بحب جديد
كفاية على م الدنيـــــا اشوفك من بعيـــد لبعيـــد
مادمت سعيد بحب جديد
كفاية على م الدنيا
كفاية على اشوف صــورتك تمـــر على فى الاحـــلام
وابات واصحى على ســيرتك واعيش فيهـــــا مع الايام
مادمت سعيد ...
كفاية على اسمع ولو كلمـة تطمنى عليـــك بعـــدى
وابعت لك مع النسمـــــة سلامى كل ما تعـــدى
مادمت سعيد ...
عاهدتك يوم ماحبيتــــك اصـــون الود واخلص لــك
وصنت وعمــرى مانسيتــك وضحيت بالهنـــا لاجلك
مادمت سعيد ...

اغنية امريكية

ان الاغنية التى اشتد اقبال المستمعين عليها فى البرنامج الاوروبى هذا الاسبوع .. للمغنى الامريكى الشهير « بات بون » ، ويقول فيها :

ساعود .. فانتظرينى ياحبيبتى
سنمشى معا مرة ثانية ونجدد حبنا
سنتقابل يوم السبت
عند مخزن السيارات .. على الناصية ..
وآخذك الى بيتك فى ضوء القمر
سنعيد هذا كله من جديد !
لعلك تفكرين فى الان وانا اكتب لك هذا
انك الشىء الوحيد الذى افكر فيه ..
حتى اعود .. واكون رهن اشارتك !
ساعود .. فانتظرينى
ساخذك الى بيتك فى ضوء القمر
ونطلق اجنحة غرامنا من جديد
فانتظرينى .. ريثما اعود واكون رهن اشارتك
ساعود ...

والاستاذ « سليم رزق الله » المشرف على برنامج مايطلبه المستمعون باللغة الانجليزية من اسعد الناس هـــذا الاسبوع ، لانه تلقى مجموعة من الاغانى الشهيرة الجديدة ، وسيقدمها فى البرنامج بالتدريج .. وهو سعيد ايضا لانه تنبأ لاغنية جديدة اسمها Sonaoflofla بالنجاح ، لان فى موسيقاها جاذبية قوية ، فجاءت رسائل المستمعين ، ومكالماتهم التليفونية محققة للنبـــوءة ..

كتاب الاسبوع

يرشحه المخرج عز الدين ذو الفقار ، ولعلك تعرف انه من اكثر مخرجينا اقبالا على القراءة والاطلاع

والكتاب تأليف « Harolalama » ويتناول الحروب الصليبية .

فهمت طبعا ان السبب هو استعداد المخرج « عز الدين » لفيلم « صلا الدين » .. ولكن « عز » ينصحنا بالاطلاع على الكتب التى تتناول هـ الموضوع ، وفى مقدمتها هذا الكتاب الدقيق ، لاننا سنجد الكثير عن مباد الفروسية ، عند العرب وعند أعدائهم ايضا ، وستعجب بهذه المبادىء يمكن ان تصلح لكل زمان .. فليس صحيحا ان المادية التى يتسم بها العصر لاتدع فراغا للنبل والشهامة والنجدة وغير ذلك من الصفات الـ .. اننا نستطيع ان نمارس هذا كله فى صورة تتفق مع الظروف الـ شة

وعلى كل حال فقد كانت هذه صفات العرب الامجاد ونحن ابناء العرب

ق ١

من مضيفة ... إلى

راقصة

لولى نادر . راقصة جديدة نزلت ميدان الرقص الشرقى ، جميلة مثقفة ، تعرف اكثر من لغة اجنبية ، كانت تعمل كمضيفة فى احدى شركات الطيران ، واستقالت من عملها لتعمل كراقصة . ان وراء لولى نادر قصة فيها الكثير مما يستحق أن يروى

لولى نادر ، حسناء ولدت فى القاهرة ، قامتها متوسطة ، ووجهها يتميز بطابع شرقى فيه سمرة الشرق ، لفحته شمس النيل الدافئة . عمرها يزيد على العشرين بعامين ، قضت اعوامها الاولى فى الدراسة بعدد من المدارس الاجنبية ، واجادت عدة لغات . وبعد ان انتهت من دراستها نزلت ميدان العمل . كانت تستهويها حياة مضيفات الطيران واسفارهن ورحلاتهن وكانت تتمنى أن تصبح مضيفة تقضى جانبا كبيرا من حياتها بين ركاب الطائرات فتقدمت بطلب الى احدى شركات الطيران

واجتازت لولى الامتحان الذى عقدته الشركة ، ولم تلبث أن عينت كمضيفة ولكنها لم تطر ، كانت الشركة قد أسندت اليها وظيفة مضيفة ارضية ، تستقبل القادمين من اقطار العالم الى القاهرة ، وتشرف على راحتهم ، وتودع هؤلاء الذين يطيرون عبر البحار الى مختلف اقطار الارض ، وبرعت لولى فى مهمتها ، ونجحت فى العمل الذى اسند اليها حتى أن عددا من شركات الطيران الاخرى كانت تستعيرها لتستقبل القادمين على طائراتها او تودعهم

على ان لولى ، رغم العمل الذى لم يكن يترك لها فسحة من وقت ، كانت تهوى الرقص . كانت تعيش فى ذهنها ذكرى بعيدة تنبع من طفولتها ، فقد حدث وهى فى الخامسة ان تزوجت خالة لها ، واخذتها امها معها لتحضر الزفاف ، وكالعادة جاءت راقصة مشهورة تحيى حفل الزفاف ، ووقفت الراقصة بين المدعوين ترقص والاضواء مركزة عليها ، و« بدلة » الرقص التى ترتديها يلمع ما يزينها من « القصب والترتر » فى الاضواء ، ووجدت الطفلة الصغيرة نفسها تهتز مع الموسيقى تقلد الراقصة ، ثم امسكت بذراع والدها لتقول له : « بابا أنا هابقى ارقص زى الست دى » . ونهرها والدها وعاشت الصورة فى واعيتها وظلت تراودها بين آن وآخر . خاصة عندما كبرت ونزلت لتعمل كمضيفة . كانت تلازمها هوايتها، فاذا هى تحبس نفسها فى حجرتها مع « البيك آب » لتجربة الرقص على أنغام الموسيقى الراقصة ، بل انها اشترت « بدلة » رقص لترتديها وترقص بها بين جدران الحجرات

وتزايدت هواية لولى نادر للرقص ، خاصة وقد كانت تستقبل فيمن تستقبل بين ركاب طائرات الشركة راقصات معروفات ، يسافرن الى الاقطار الشقيقة ليعملن بها ، أو يعدن منها بعد أن يقضين فترة عمل على مسارحها ، كانت تترك لخيالها العنان وتتصور نفسها واحدة منهن تطير الى عاصمة من العواصم العربية لتعمل فى ملاهيها ، او تعود منها

ولم تلبث لولى أن استقالت من عملها كمضيفة ، ولعلها كانت تريد المزيد من الوقت لتمارس هوايتها ، وعملت بعد استقالتها محررة فى احدى المجلات النسائية ، واذا بها تجد نفسها تسعى الى تحقيق هوايتها الاولى التى تمنتها فى الخامسة من عمرها . كانت تسعى الى لقاء الراقصات المعروفات لتعرف كيف يعشن وكيف يرقصن ، بل كيف ينظرن الى الرقص ذاته ، قابلت سامية جمال ووجدت لديها حماسا عجيبا لفنها كوسيلة للتعبير عن المعانى النبيلة ، ووجدت اصولا وقواعد للرقص كهدف جميل متطور ، وتعرفت بنجوى فؤاد فاذا بها تغدو صديقة لها ، لا حديث لهما الا الرقص كفن تعبيرى جميل ، يعتبر من أقدم الفنون

ووجدت فى نفسها شوقا ملحا الى قراءة كل ما كتب ودون من تاريخ فن الرقص ، منذ كان اقدس الشعائر فى معابد المصريين القدماء والبابليين والاشوريين ، وقرات الكثير عن تطوره فى معابد الهنود والجاويين وغيرهم من الشعوب التى تعتبر الرقص حتى اليوم أرقى وسائل العبادة والتقديس

وبدات خطوط المستقبل تتضح فى ذهن لولى نادر . قررت أن تحقق المستقبل الذى ارادته لنفسها ذات يوم وهى طفلة فى الخامسة من عمرها ،

وجاءت الفرصة . دعتها صديقة لها ، كانت فنانة ثم اعتزلت الفن بعد ان تزوجت ، دعتها الصديقة الى حفل ساهر فى ملهى كبير ، وذهبت معها وهناك التقت بشقيق المطرب محمد أمين ، وكانت الصديقة قد دعته الى مائدتها ، ودار حديث عن الرقص ، وما أن عرف الرجل بهواية لولى للرقص حتى ابدى استعداده لاعطائها الفرصة للعمل كراقصة

وبدات لولى تتدرب على الرقص على يد المدرب المعروف ابراهيم عاكف وتعاقدت على العمل كراقصة ، ولكنها لم تواجه الجمهور دفعة واحدة ، بل كانت أول الامر تقدم برامج الملهى الكبير بالانجليزية والفرنسية حتى اعتادت ان تقف أمام الجمهور . ثم واجهته كراقصة فسجلت نجاحا مرموقا ، وبدات طريقها كراقصة ينتظرها مستقبل لامع

والفنانة الجديدة ، التى كسبها الرقص تعجبها من الراقصات سامية جمال وصديقتها نجوى فؤاد . وتفضل من الممثلات هند رستم وجين سيمونز ، ومطربها المفضل هو عبد الحليم حافظ خاصة عندما يغنى اغنيته الجديدة : « بتلومونى ليه »

لولى نادر : هجرت مهنتها كمضيفة فى احدى شركات الطيران لتمارس هوايتها الأسرة : الرقص

ليست عذراء

دكتورة نوال السعداوى



اقفل الحاج بدوى دكانه بالقفل، ونفض يده من التراب ثم ادخلها فى جيبه واخرج قرن قرنفل وضعه تحت ضرسه الذى يؤلمه من ثلاثة ايام ، ولم يخرج ورقة النشوق كعادته ليشم ويعطس ، فقد كان مهموما حزينا .. ونفسه مصدودة عن النشوق وعن كل شىء

حتى انه حينما مر فى طريقه على قهوة بيومى التى يجلس عليها كل ليلة مع الحاج محمد ليشرب الجوزة ويدردش ، ويراقب الست حمدية وهى تجلس وراء الشيش الموارب .. وعلى راسها المنديل الحرير الاحمر الذى يلتهم حاجبها اليمنى ويترك حاجبها اليسرى متدليا على عينها العسلية المنكسرة ..

لم يستطع الحاج بدوى أن يعرج على القهوة ولا حتى أن يلتفت اليها ، بل مر من بعيد وهو يكبس عمامته على راسه لتخفى جبهته ، انه لا يريد أن يراه أحد .. ولا أن يرى هو احدا .. يكفيه ما سمعه من الناس ، الذين ليس لهم عمل منذ ثلاثة ايام الا الحديث عن الحاج بدوى ..

وشرف الحاج بدوى ... سيرته على كل لسان منذ ليلة الفضيحة ... ولولا تجارته وحاجته الى القروش التى يكسبها من بيع البهارات والقرنفل والجنزبيل .. لولا ذلك لبقى فى بيته لا يبرحه ابدا ...

ووصل الحاج بدوى الى بيته وهو يلهث ، انه لم يتعود المشى السريع هكذا ، واخرج المفتاح من جيبه وفتح الباب ، ودخل حجرة النوم .. واخذ يخلع ملابسه فى تثاقل ثم وثب على السرير .. وحينما وضع راسه على الوسادة سمع شخير زوجته الخافت وهو يعلو على انفاسها فالتفت اليها وهى غائبة كالموتى فى نوم عميق ، واخذ يتأمل بشرتها ذات التجاعيد وشفتيها اليابستين .. ومصمص شفتيه بازدراء ، واعطاها ظهره وهو ينفخ ، وغطى رأسه باللحاف لينام .. لكن صورة سعدية بملابس العرس ظهرت أمامه وهى تجلس فى وسط كوشة من البنات والازهار وعلى رأسها تاج ابيض ... والعريس ببدلته الكحلى يروح ويجىء بين الناس ... والناس يتحلقون فى الناس ويشربون الشربات بالاربعة أكواب ... والصوان الفخم مقام .. وصوت الميكروفون يذيع الاغانى والزغاريد وايقاع الرقص والصاجات ... وحى السيدة زينب الذى يبيت كل ليلة بعد صلاة العشاء ساهر فى نوافذه يطل على ذلك العرس النادر ويحكى قصة العريس والعروس مئات المرات ...

وقلب الحاج بدوى فجأة وجهه ناحية زوجته ... ولمعت عيناه الضيقتان كعينى الصقر وهو يتأمل عظام فكيها البارزة المدببة ... انه لا يذكر أن رأى لزوجته وجها غير هذا الوجه .. ولكم دعا فى كل ليلة بعد زفافه على ام يوسف الخاطبة .. ولعنها ولعن اجدادها

ويبصق عليها وعليهم ... عشر سنين مضت وهو فى كل ليلة يصب اللعنات على راسها كلما راى وجه زوجته ...

وكانت سعدية طفلة فى العاشرة تجرى وتلعب ..واحيانا تقفز فيرى ساقيها وفخذيها السمينتين .. ولم يدر لماذا كان يطيل النظر اليها .. وحينما كان يستدرجها الى «البلكونة» ويجلسها الى جواره .. ويمر باصابعه على ساقيها يتحسس بشرتها الناعمة كانه يقول لنفسه : عيب ياحاج بدوى.. ده انت خالها .. وبتربيها بعد موت ابيها .. عيب يا راجل .. يا اللى حاجج بيت الله ...

لكنه كان لا يستطيع ان يقاوم هذه الرغبة الملحة كلما رآها وهى تقفز ... فرق كبير بين ساقيها الناعمتين وبين ساقى زوجته الرفيعتين اليابستين ...

واحيانا حينما كان يفقد السيطرة على رغبته يضمها الى صدره .. ويداعب بشاربه الكثيف وجهها الناعم النضر ولا يتركها الا بعد ان تخنقها رائحة التبغ فى انفاسه فتصرخ .. او تعض اصبعه ...

وفى مرة .. لم يكن بالبيب سواها .. وكان مستلقيا على السرير يعربد بانفاسه مع الجوزة ويراقب سعدية وهى تلعب كعادتها واحس برغبة جارفة ، وشعر كان دمه يغلى فى عروقه ... ولم يستطع المقاومة .. وقام اليها وحملها .. ووضعها على السرير ... واحس الحاج بدوى بالعرق يتصبب من جسمه فازاح عن نفسه اللحاف ، وتذكر منظره وهو يلبث ثيابه ويضع عمامته على راسه وينزل مهرولا الى السوق.. ثم يعود اليها فيجدها كفت عن البكاء .. وحينما يعطيها الحلوى الكثيرة تبتسم فى سذاجة وتنسى كل شىء ... واحس بالراحة ، انها لم تفهم شيئا ، لن تقول لامها ... وجف عرق الحاج بدوى فاحس بالبرد ، وسحب اللحاف ليغطى جسمه فتعرت زوجته وظهرت ساقاها الرفيعتان فنظر اليهما بضيق ... انه يكره زوجته من اول ليلة .. ولقد كرهها اكثر بعد حادثة سعدية ..واحس بالندم .. واصبح يفر من البيت الى القهوة ، ليشرب الجوزة ويدردش مع الحاج محمد فى الوقت الذى يبحلق فيه الى «سيقان» النسوة وهن يجتزن الشارع امامه .. .

وانتشلته من ضياعه الست حمدية ... تلك الارملة السمينة التى تسكن فى مواجهة القهوة ، وكان يراها وهو يجلس على القهوة تنظر بعين واحدة من فرجة الشباك ويرى يديها البيضاوين السمينتين وهى تمسك بضلفة الشيش ، وساعدته الست حمدية فى التعرف عليها .. وفى زيارتها ... وفى كل شىء ... واستعاض بها عن زوجته « الكركوبة » ونسى بها سعدية ...

ولم يعد يثيره منظر ساقيها وفخذيها وهى تقفز ... حتى بعدما كبرت واستدارت وبرز صدرها بشدة لم يشعر نحوها باى شىء ، لولا تلك الحادثة المؤلمة التى وقعت منه ... والتى كانت تطفو على ذاكرته كلما فكر فى زواجها ... ولقد اختار لها حسين افندى عريسا لانه رجل طيب .. كان المرحوم ابوه رجلا غبيا ولايمكن لحسين افندى أن يرث الذكاء من امه ... لانه فشل فى تجارة الطعمية بعد ابيه .. ونظره ضعيف .. ولم يصلح الا فى وظيفته الحقيرة التى توسط له فيها احد اقاربه ...

وانتفض الحاج بدوى فى فراشه ، عاد الى ذاكرته صوت حسين افندى ذلك الرجل الغبى الطيب كما كان يظن ، وهو «يجعر» باعلى صوته ويسب الشرف ويبصق على العرض ... ويصر على ان يطلق «بالثلاثة» قبل ظهور الشمس وان يسترد مهره وكل هداياه ... وان يتنازلوا عن المؤخر وعن النفقة وان ينهوا الموضوع فى الحى والا جعلهم مثلة الحى ...

واحس الحاج بدوى بنار تتقد فى بدنه فقذف اللحاف عن جسده ورماه على جثة زوجته وقام يتمشى فى الحجرة ..

لقد اصبحت رقبته فى « قصر » السمسمة.. وهو لا يستطيع ان يرفع راسه فى الحى .. ولا ان يجلس على القهوة ، ولا حتى أن يرى الست حمدية ، انه الآن فى نظر الناس كلهم رجل بلا شرف حتى يغسل شرفه ، والرجل عندهم لا يغسل شرفه الا بالدم ...

وصعد الدم الى وجهه ، ان سعدية تنام الآن فى حجرتها ولا يفصله عنها سوى باب غير مقفول

وتصور نفسه مرة اخرى الحاج بدوى الذى يمشى رافعا راسه ، ويجلس على القهوة . مع الحاج محمد يشد انفاسه مع الجوزة ... ويدردش ... وكل رجل يمر عليه يقرئه السلام ... والست حمدية ... آه .. مرة اخرى يذهب اليها وتاخذه بين احضانها الدافئة ... ثلاثة أيام وليال مضت وهو محروم من كل هذا ....

ووضع الكوفية على رقبته وادخل « المطوة » فى جيبه ثم مشى على اطراف أصابعه ودفع باب سعدية ببطء ...

وفى الظلام الدامس اخذ يتحسس بيديه حتى وصل سريرها ... كان كل جسمه يرتعد وانفاسه تتلاحق بسرعة وكاد يفر من الحجرة بسرعة لولا انه تخيل سرير الست حمدية وهى راقدة عليه تفتح ذراعيها لاحضانه ، والهبه الحماس فاخرج «المطوة» من جيبه ومد يده على السرير يتحسس رقبة سعدية لكن يده لم تصل الى شىء ... فاستعان بيده الاخرى ... ولم يعثر فى الظلام عليها ... ففتح النور ونظر على السرير ليجده خاليا ... ونظر تحت السرير ... وفى الدولاب ووراء الشماعة ... لكن سعدية لم تكن هناك..

وعاد الى حجرته والعرق يتساقط من كل جسمه ، وزحف على السرير بجوار زوجته ... لقد هربت سعدية قبل أن يقتلها ، قبل ان يثبت للحى انه رجل يغسل شرفه بالدم ... كان يجب ان يقتلها اول ليلة .. سيقولون انه جبان ... لن يستطيع الجلوس فى القهوة .. لن يرفع راسه بين الناس .. لن يستمتع بأحضان الست حمدية الساخنة ... وجحظت عيناه فى غيظ وحيرة ...وكانت «المطوة» لاتزال فى يده ... وراى زوجته راقدة كانها ميتة ..

ولم يدر لماذا اخذ يبحلق فى رقبتها الرفيعة المعروقة وهى تصعد وتهبط مع شخيرها ... واهتزت «المطوة» فى يده وبحركة سريعة رفع يده بها واسقطها على رقبتها ... وانفجرت دماؤها فى وجهه .. واختلطت بعرقه .. لكنه كان لا يحس شيئا .. وترك «المطوة» فى رقبتها واعطاها ظهره .. وحينما اغمض عينيه وراح فى غيبوبة ظهرت له صورة سعدية .. طفلة صغيرة فى العاشرة تمسك صرة ملابسها وتسير فى الشوارع ليس لها ماوى ... وفتح عينيه .. واحس بشىء ساخن سخونة الدم يسيل على وجهه .. وسمع صوت نشيجه وهو يعلو .. ويعلو .. حتى سمعه أهل الحى .

أسرار الأخبار



أسباب

قالت لى زهرة العلا منذ أسبوعين ، وكان ذلك فى بهو ستديو الاهرام حيث كانت تعمل مع نيازى مصطفى فى فيلم ((سر طاقية الاخفاء)) قالت لى أنها تركت بيت الزوجية ، وانها تعيش مع والدها ، وكان يلازمها ملازمة الظل ، فى انتظار الطلاق

وقد لخصت لى زهرة يومئذ أسباب الطلاق فيما يلى :

• لم تتقدم زهرة فنيا منذ تزوجت فقد اضطرتها أعباء الحياة الزوجية ، وكانت تساهم بجزء وفير فيها ، الى قبول ادوار كثيرة لم تكن لتقبلها لولا الحاجة !

• تسببت لها ابنة زوجها من زواجه الأول فى كثير من المضايقات مما ازهدها فى انجاب الأطفال رغم شدة تعلقها بهم

• احست زهرة ان حبها لزوجها مات .. واستحالت عليها الحياة معه بلا حب

ويومها اكتفيت بالاشارة الى أن زهرة تقيم فى منزل والدها حرصا على انقاذ ما يمكن انقاذه من هناء زهرة !

احسن راقصة

قالت لى هند رستم ، وهى تؤمن على كل حرف مما تقوله ، ان احسن من يرقص « بلدى » فى مصر بأكملها هو ... رشدى اباظة ! وهو فى نظرها احق الناس بلقب « راقصة » مصر الاولى !

جناح عبد الوهاب !

قال لى احد موظفى فندق هيلتون ، احدث فنادق مصر وافخمها ، ان عبد الوهاب وزوجته حجزا جناحا خاصا فى الفندق لمدة اسبوع . ابتداء من اليوم السابع للافتتاح

وصحبنى الموظف الى الجناح فاذا به مكون من صالون بسيط انيق . وحجرة نوم يسودها اللون الازرق تطل على النيل

والجناح مجهز بتكييف الهواء . وبه جهاز راديو للارسال الداخلى للفندق وللارسال العادى للاذاعة . وتليفون

وبهذا يكون عبد الوهاب اول فنان مصرى ينزل فى الهيلتون ـ نيل

فى هوليوود

قال لى موظف كبير فى شركة مترو . عاد اخيرا من رحلة الى استديوهاتها انه فوجىء برؤية بعض اغلفة الكواكب معلقة فى قاعة كبرى من قاعات الاستديو . والاغلفة تحمل صورا لفاتنات هوليوود !

مقلب

قد لايعرف كثيرون أن رحلة يوسف وهبى الاخيرة الى بيروت كان وراءها مقلب فقد اتفق يوسف مع احد المتعهدين ، قبل سفره . على انتاج فيلم مصرى لبنانى مشترك نظير اربعين الف ليرة . يقبض منها يوسف النصف بمجرد وصوله الى بيروت

وقد بحث ابو حجاج عن المتعهد فلم يعثر له على اثر . فاضطر الى حزم امتعته وعاد ... بلا فيلم ولا ليرات !

الشجى



معرض ... شريفة فتحى : فى الاسبوع الماضى ، اقامت الفنانة الاديبة شريفة فتحى ، معرضا للرسم ، فى متحف الفن الحديث ، وقدعرضت فيه اربعين لوحة فنية ممتازة ، تمثل اتجاهها وخطواتها فى فن الرسم ، وافتتح المعرض السيد ثروت عكاشة ، وزير الثقافة والارشاد ، الذى يرى مع الفنانة يتأمل احدى اللوحات



زبيدة وعبد الحليم .. معا : جمع المنتج روفائيل جبور بين عبد الحليم حافظ وزبيدة ثروت فى فيلم يخرجه عاطف سالم ، والصورة لعبد الحليم وزبيدة وهما يوقعان عقد العمل فى الفيلم الجديد ومعهما مخرجه عاطف سالم ومنتجه روفائيل جبور ...



* قام محمد عبد الوهاب بدور حمامة السلام بين صباح وفايزة احمد ، ونجحت وساطته بينهما . وتصالحتا وزارت فايزة ، ((صباح)) فى منزلها

* تقرر انشاء مدرسة موسيقية فى الاقليم الشمالى

* لاول مرة ، تغنى فايزة احمد من تلحين فريد الاطرش ، اعد لها لحنا جديدا لاغنية من تاليف فتحى قورة ، ومطلع الاغنية :

يا حلاوتك ، يا جمالك
خليت للحلوين ايه ؟

* تستاجر ادارة الفنون بوزارة الثقافة والارشاد ، مسرحى ، رمسيس بالقاهرة ، ومحمد على بالاسكندرية، ابتداء من اول مارس القادم

* فقد احمد مظهر ساعة ذهبية ثمنها ٤٥ جنيها . وهو يشترك فى تصوير فيلم ((نور الليل)) !

* تعمل فرقة المسرح الحر على مسرح محمد على بالاسكندرية خلال شهر رمضان كله

* تدرس الآن لجنة السينما ، بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون ، كل شئون السينما ، وتولى عناية خاصة للارتفاع بمستوى القصة فى الفيلم

* يزور محمد كريم ، عميد معهد السينما ، كلا من باريس ، وروما ، وبرلين ليدرس نظم معاهد السينما هناك ، ليستنير بها فى وضع تخطيط للمعهد هنا

* الغى السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد ، انتداب جميع الموظفين الى مصلحة الفنون ، وتقرر أن يعود كل موظف الى عمله الاصلى

* تعاقدت صباح مع شركة افلام النور ، على القيام ببطولة فيلم من انتاج محمود اسماعيل وعبد الفتاح

منسى ، واخراج حسن رضا

* قرر استوديو مصر ، بناء بلاتوه جديد ، وسيراعى فى البلاتوه الجديد ان يفوق البلاتوهات الثلاثة الموجودة به الآن ، فى الاتساع ، وقرر الاستوديو ايضا ان يشترى معدات جديدة من المانيا ، منها ماكينات للافلام الملونة ، ويسافر محمد رجائى مع بعثة من الاستوديو الى المانيا لهذا الغرض

* يفكر عز الدين ذو الفقار وشقيقاه محمود وصلاح ، فى انشاء ناد باسم «نادى الواحد والعشرين» ، ويتم اختيار اعضائه من الوسط الفنى والشخصيات اللامعة الاخرى ، والذى يتولى الاختيار هو مجلس ادارة النادى ..

* بدأ السيد بدير فى تصوير المناظر الخارجية لفيلم « شجرة اللبلاب » الذى ينتجه عباس حلمى، ويشترك فى بطولته زبيدة ثروت ، وكمال الشناوى

* تقوم هند رستم ببطولة فيلم « رجال فى العاصفة » الذى ينتجه « عفيفى الاعظمى » ، ويخرجه حسام الدين مصطفى

* تحضر فاتن حمامة عرض فيلم « بين الاطلال » فى بيروت ، وقد تحدد عرض الفيلم هناك فى الاسبوع الاخير من شهر رمضان

* يزور مصر الان بعض اليابانيين وقد شاهدوا فيلم « جميلة » فى عرض خاص واتفقوا على شرائه

* مشروع انتاج فيلم عن حياة « رابعة العدوية » هو موضع دراسة استديو مصر ، وهناك فكرة فى الاستعانة بصوت ام كلثوم لتسجيل اغانى الفيلم

* محمد فوزى يستعد الان لانتاج فيلم يتقاسم بطولته مع شقيقته هدى سلطان ، وقصة الفيلم هى قصة حياة المظ وعبده الحامولى

* عين الاستاذ محمود النحاس مديرا لدار الاوبرا ، وصالح الشينى وكيلا للدار ولم يتقرر بعد اختيار مدير مسرح الازبكية

* جمعية اصدقاء الفنانين ستقيم حفلة فى فندق هيلتون فى النصف الثانى من ابريل ويخصص ايرادها لمساعدة الفنانين المحتاجين

* اعدت نقابة الممثلين كشفا باسماء الذين لم يسددوا اشتراكات عضوية النقابة وستطبق عليهم المادة التى تمنعهم من العمل .. ويبلغ عددهم ٤٠٠ .. عضو وسوف ترسل النقابة خطابات الى جميع الشركات بمنعهم من العمل

* تعاقد حسين فوزى مع شريفة فاضل لتقوم بدور البطولة فى فيلم « ضابط مباحث » امام يوسف وهبى

* تنتظر شريفة ماهر حادثا سعيدا وهذا هو سر اعتزالها العمل الفنى خلال الشهور الاخيرة

* اتصل عبدالوهاب هذا الاسبوع بعدد من شركات السينما التى اهداها اغانى لافلامها مجانا ، ليحصل على شهادات تثبت انه قدم هذه الاغانى بلا مقابل ليقدمها لمصلحة الضرائب

* ماجدة ستقوم ببطولة الفيلم الذى سيشترك فى انتاجه يحيى شاهين مع حكومة المجر



رجل ليس لى

●● بعد سنين طويلة من الانتظار والحرمان لقيته .. الرجل الذى تفتحت انوثتى وانا فى الخامسة عشرة على ملامحه .. الذى كنت اراه فى منامى ينظر الى بعينيه نفس عينيه هاتين .. والذى وقف بينى وبين اى رجل آخر فمسخ ملامحه وجعله بالنسبة لى رجلا بلا رجولة وبلا معنى وبلا اى شىء ...

لقد جاوزت الخامسة والعشرين وعملى يخلق لى مجالات كثيرة للتعرف على الرجال لكن ظللت بلا حب .. لم اكن احس انهم رجال .. وكانت كرامتى تثور كلما تصورت نفسى اطيع احدهم او اقدم له طعامه او اتخلى عن اسمى واصبح حرم فلان .. لكن بعد ان لقيته افقت على انوثتى وهى تندلع فجاة فى كيانى .. وعرفت انه يجبن هو الآخر .. وفى لحظة وداع بيننا صافحنى وقبلنى .. وفتحت عينى على لون جديد للدنيا .. ونسيت ان القبلة عيب .. لانها لم تكن قبلة .. فالقبلة فيها شفاه ، وانا لم احس شفتيه على وجهى وانما احسست بكل كيانه .. يلامس كيانى ويحوطنى من داخلى وخارجى ...

وبكيت من الفرح .. وتجردت امامى حقيقتى الضعيفة التى تتلاشى امامه واحسست اننى اريد ان اطيعه .. ان اقدم له طعامه .. ان اجثو على ركبتى واضع راسي بين يديه وابكى ... واقول له خذ اسمى لك .. بل خذنى كلى لك .. فانت رجلى ...

لكنى افيق واذكر انه ليس لى .. لانه متزوج ...

ماذا افعل .. احيانا نصمم على الا نعود ... ثم يعود واحد منا الى الآخر حتما ... ودائما نعود ونعود ..

معذبة س . ع . القاهرة

الدكتورة نوال ان سخونة كلماتك يا فتاتى تدل على ان عواطفك تسيطر على كل شىء فيك .. والنضوج الانسانى هو القدرة على اخضاع العواطف للارادة .. وهذا يحتاج الى المران .. وانت لم تمرنى ارادتك لتؤثر على عواطفك لانك تعزلين مشاعرك فى صندوق مغلق بدليل ان حبك الاول جاء فى الخامسة والعشرين ، وتفتحت انوثتك فيه على الملامح التى حلمت بها فى الخامسة عشرة ...

انك لم تفيدى من حياتك وسط الرجال ولم تطلقى شخصيتك الكاملة تعيش بينهم .. ومعظم الفتيات الشرقيات رغم انهن يتعلمن فى الجامعة ويعملن مع الرجال ، وقد تكون لديهن شخصية عقلية لا بأس بها ، الا ان شخصيتهن العاطفية تقف دائما عند مرحلة المراهقة .. وانت فى حاجة الى النضوج العاطفى .. والنضوج لا يأتى الا بالغذاء .. غذى عواطفك دائما .. وتقدمى فى احاسيسك .. وغيرى هذه الملامح التى عشقتها فى الخامسة عشرة فلا يمكن لفتاة فى هذا السن الا ان تحلم برجل له عضلات وشارب ..

ورايى ان تبتعدى عن هذا الرجل .. واشغلى الفراغ الذى يخلفه بعمل او هواية .. واطلعى كثيرا .. ووسعى افقك .. وتأملى بعمق ما يدور حولك .. وانى اؤكد لك انك سوف تحسين مشاعر جديدة .. وتتولد لديك قيم جديدة .. وتندثر تماما ملامح هذا الحب الخاطىء .. وبعد ذلك ستصلين الى رجلك الحقيقى بسهولة .

هل اتزوجها

●● اتفقت معها على الزواج بعد ان تتخرج من الجامعة بعد حب قوى كان له الفضل فى نجاحى .. لكن ابى علم ان لها اخا مسجونا فى قضية خلقية وامها ليست حسنة السمعة ..

انا احبها واثق فيها لكن والدى يمانع ماذا افعل ؟

احمد . ا . ب .

= تحقق اولا من هذه المعلومات عن اسرتها .. واذا ثبت لك صحتها ففاتح الفتاة فى الامر وادخل بيتها وقابل امها واهلها وتكلم معهم فقد تتكشف امامك حقائق تجعلك تصرف النظر عن هذا الزواج ..

هل اتزوجه

●● مات زوجى من عامين وتركنى وطفلى بمعاش ضئيل .. وتطوع احد اصدقائه وقدم لنا المعونة المالية .. ثم عرض على الزواج لكنى اعتذرت لانه متزوج وله اطفال . وانقطع عن زيارتنا لكنه لم يقطع المعونة .. وانا اخشى ان يقطعها يوما فماذا افعل

= دبرى حياتيكما بحيث يكفيكما معاش زوجك الضئيل ... وفكرى فى العمل .. اى عمل يناسبك ولا تظلى تحت رحمة رجل متزوج يساومك على الزواج

ثلاثة رجال

●● انا فتاة فى الثالثة والعشرين تخرجت فى الجامعة وعملت بالحكومة بمرتب لا باس به ثم وجدت ان طلبات الزواج قد انهالت على .. وانا الآن حائرة بين ثلاثة رجال ولا اعرف من اختار منهم ويخيل الى ان كلا منهم يطمع فى ماهيتى .

« سميرة ح »

= انت تفقدين الثقة فى نفسك يا فتاتى لماذا تشكين فى انهم يطمعون فى مرتبك لماذا لا تعتقدين انهم تركوا كل الفتيات العاملات وما اكثرهن الآن وجاءوا اليك انت لان بك ميزات عنهن ..

انسى مسالة الماهية هذه واختارى الرجل الذى يفضله قلبك وعقلك معا .

مرتبى ضئيل

●● انا شاب فى السادسة والعشرين من عمرى تخرجت فى الجامعة وتوظفت بالحكومة فى الدرجة السادسة .. ولقد بدأت افكر فى ان يكون لى بيت وزوجة ولكنى وجدت ان مرتبى لا يكفي نفقات الزواج ولا ما بعد الزواج .. وانا حائر واحب احدى قريباتى وهى ترفض العرسان من اجلى .

« احمد كامل ـ الجيزة »

= ان مشكلة اقتصادية شاملة يتعرض لها كل من تخرج فى الجامعة وعمل بالحكومة . فان مرتب الدرجة السادسة بسيط .. ولكن الى حين الفرج حاول ان تبحث عن عمل اضافى بعد الظهر

قالوا فى الحب

• الحب الحقيقى شبح ، يتكلم عنه الجميع ، وقليلون هم الذين راوه

لارو شفوكو

• ما هو الحب ؟ انه حاجة الانسان لان يهرب من نفسه

بودلير

• الدليل على اننا لا نفيد من التجربة هو اننا لا نكاد ننتهى من حب حتى نبدا حبا آخر !

بورجيه

• اننى افضل ان احب واخسر على الا أحب اطلاقا

بتلر

• فى الحب كل شىء صحيح وكل شىء باطل . انه الشىء الوحيد الذى لا تستطيع أن تميز فيه بين الاثنين !

شامفورت

• حب بعض الناس ليس الا نتيجة عشاء دسم

شامفورت

• الحب بحر كبير من الانفعالات محاط من كل الجهات بالنفقات

ديوار

• الحب الاول اجمل من كل حب لاننا نجهل انه سينتهى

دزرائيلى

• الحب والفضائح الذ ما يقدم مع الشاى

فيلدنج

• ادت الاديان للحب خدمة كبيرة عندما اعتبرته احدى الرذائل

اناتول فرانس

واحد × اثنين واثنان × واحد

درس فى الحب

يقدمه هذا الاسبوع عبد الحليم عبد الله



الحب ...

هل تريدين ان تعرفى الصفة التى ترضينى منه

اختاره نارا لا تدمر وشركة لاغبن فيها وتضحية يتسابق فيها الحبيبان كل منهما ليسعد الثانى . اختاره معنى قادرا على ان يجعل الواحد اثنين والاثنين واحدا ... فأنا وانت شىء واحد . وانا لا استطيع ان اكون واحدا فحسب وانت لا تستطيعين ان تكونى واحدة فقط .

احبه اذا استطاع ان يحولنا ـ اذا خلا بنا المكان ـ الى طفلين يلعبان وشاعرين يتناجيان وفيلسوفين يتحدثان عن الكون وكائنين ازليين لا يعرفان الموت ولا تخالجهما فكرة عنه ، وكل هذا فى خيط واحد .

احبه قويا لا يتحول الى عطف ولا شفقة ولا ذكرى كانها وقفة على قبر . ولا خيانة واتهامات ... بل يولد كما يولد الصباح وينتهى كما ينتهى الشفق . بدايته جمال يبعث الامل ونهايته جمال يبعث الاسى .

هل تعرفين قصة الفيلسوف الذى طرق عليه احد اصدقائه بابه ذات مساء فقال الفيلسوف :

ـ من ؟

ـ انا

فرد الفيلسوف متعجبا :

ـ وكيف تطرق باب الدار وانت فى داخل الدار ؟!

وعندئذ دق الصديق الباب مرة ثانية فقال الفيلسوف :

ـ من ؟

فاجاب الصديق :

ـ انت !

وعندئذ قام الفيلسوف وفتح الباب قائلا لصديقه :

ـ ادخل .. يا .. انا ؟

أريد الحب هكذا ... اثنين فى واحد وواحدا فى اثنين .

قطيطة تحب



● هكذا الحب ، منذ وجدت الحياة ، ومنذ خلقت الارض ، هو مظهر الرقى والسمو ، احيانا تعترضه الجفوة ، ولكنها لاتلبث ان تزول ويعود الوئام ومعه يثمر الحب ، حتى فى دنيا القطط .



● قطيطة بيضاء ، فى قلبها عتاب وشجن ، اذ تحول عنها محبوبها وساق الدلال ، وتصنع الصد والهجر فاشقى قلبها ●



وما كان الحب ليتركها ، لقد دفعها قلبها الى ان تسترضى المحبوب . فاذا بها تسعى وراءه ، تداعبه بدلالها وتداعبه بصوتها ليرضى





● واستردت القطيطة قلب فتاها ، فاض به حبه وهواه فاذا به يلتفت اليها يبادلها غزلها ويزيل عن قلبها شجنه وحزنه ويقبل عليها ●

● وهكذا ختما قصة الحب شان كل المحبين منذ بدء الخليقة ، تبادلا قبلة طويلة حارة ولم يخشيا رقيبا فقد كانا فوق السطوح ●

رسالة من هوليوود

الساخنة .. تهوى التأخير!

هوليوود : رسالة خاصة للكواكب :

عودة الساخنة !

عادت الى الشاشة ، احتجبت عامين ثم عادت لتطفىء اشواق الملايين وقد بدات عملها فى فيلم « الرجال يفضلونها ساخنة » . انها مارلين مونرو ، وقد استطاعت ان تلهب بسخونتها ثلاثة رجال أولهم بيلى ويلدر وثانيهم جاك ليمون وثالثهم تونى كورتز . والاول مخرج فيلمها والثانى والثالث بطلا الفيلم . لم يلتهبوا بدفء الانثى الذى يشع من تحت بشرتها الشمعية ... كلا ... لان الفاتنة عادت بعقد نفسية ... تريد ان تنفس عنها كلها دفعة واحدة ، والتنفيس عن العقد هو الذى الهب الثلاثة رجال !

فمارلين استقر فى ذهنها قبل أن تتزوج ارثر ميلر انها لاتعرف التمثيل ، انها جسد فاتن بحركه المخرجون فيثيرون غرائز الجماهير ويكسبون . اما مقدرتها التمثيلية فصفر ... وصار كل همها ان تثبت للناس انها ممثلة ، ابحث لها الفرصة عندما تزوجت آرثر ميلر وذهبت لتقيم معه فى نيويورك ، فقد ذهبت الى رجل يسمونه صانع النجوم هو لى ستراسبورج . ولى هذا استاذ مارلون براندو وجوان وودوارد وجيمس دين . انتظمت مارلين فى المدرسة ، وعكفت على قراءة روايات شكسبير لتصبح ممثلة ومثقفة

وكان على مارلين ان تعود الى هوليوود بسرعة لتنفذ عقودها مع فوكس ومترو وغيرهما من الشركات فعادت قبل ان تنتهى من الدراسة ولهذا صحبت معها مدرسة من عند ستراسبورج اسمها باولا ستراسبورج ، وشاهدت ستديوهات هوليوود اعجب منظر شاهدته فى حياتها . فى كل يوم تصل مارلين مونرو الى الاستديو متاخرة . هوليوود التى تضبط مواعيدها على ساعات سويسرية دقيقة لاتعرف الممثلات اللاتى يتأخرن عن ميعاد العمل ، فيجلس بيلى ويلدر وهو يكاد ينفجر غيظا . اما جاك ليمون الذى اشتهر عنه الاعتداد بالنفس خصوصا وانه خريج جامعة هارفارد فانه يقول بكبرياء : « من تظن نفسها هذه المرأة ! »

اما تونى كورتز فان طبع المجرى الارعن يثور فيه ، وهنا يكظم بيلى ويلدر غيظه ويحاول استعمال كل دمالة دوبلوماسية النمسوى العتيد فى صرف تونى كورتز عن افكاره حتى لايخطىء تونى ويهين مارلين وتكون الطامة الكبرى . يقول بيلى لتونى : « ان لى فى فيينا خالة تستطيع ان تقوم بدور مارلين مونرو وتستطيع ان تصل الى الاستديو قبل الموعد بست ساعات ، ولكن صدقنى يا صديقى تونى ان احدا لن يدخل الفيلم . اما مارلين مونرو ... »

وتقبل مارلين مونرو ... عطرها يسبقها ، وابتسامتها رائعة ، ومعها باولا ستراسبورج . وتتعطل كثيرا قبل ان تقف أمام الكاميرا . العارفون لعلم النفس يقولون ان هذا الذى تفعله مارلين مونرو نوع من الهروب ... اعنى انها لاتثق فى نفسها ، ولهذا تتباطأ ، تسوف ... تستبعد موعد الفشل المقبل !

واذا كان عليها ان تقف امام الكاميرا فانها تنصرف ومعها باولا الى حجرتها ، لكى تعلمها باولا كيف تقوم بدورها ، هذا بينما يظل جاك ليمون وتونى كورتز وبيلى ويلدر ينتظرون ...

ولا تستبعد ان تسمع فى الغد ان تونى صفعها ، وانها عضته .. وان الفيلم توقف ... فان كل شىء قد وصل لدرجة الغليان مع الفاتنة الناعسة العينين ... الساخنة !

عاصفة على السعادة !

وهذه الازمة بطلتها حماة !

حماة فيك دامون والدة بيير انجلى!

فاليها عزا دامون كل اسباب الخلاف بينه وبين بيير . ذلك الخلاف الذى فشل كل وسطاء الصلح فى ازالته وتسوية الطريق للقاء بين الزوجين اللذين ضرب المثل بحبهما القوى وجنتهما الظليلة !

قال دامون : ان حماتى افسدت سعادتى . انها عاصفة هبت على بيتى من جزيرة سردينيا جنوبى ايطاليا . اقبلت ومعها اطنان من الاسباكتى . ومعها كلب قليل الادب وكل يوم احد اطباق الاسباكتى امامى . اما الليل فلا نعرف فيه النوم فان كلب حماتى لايكف عن العواء واذا ابديت اى اعتراض ثارت بيير وقالت اننى لا اطيق امها . صحيح اننى لا اطيق امها ولا اسباكتى امها ، ولا كلب امها !

اما بيير فتقول اشياء اخرى ، تقول اسبابا اخرى للخلاف :

ـ لم اكن اتصور عندما التقيت به فى ميونيخ ان ذاك الفنى الرقيق العالم يمكن ان ينقلب الى مقامر عربيد . كنت أمثل فيلما هناك ، اما هو فكان يرفه عن الجنود باغنيته الشهيرة « حب سبتمبر » . ولما دعانى الى الخروج معه قلت له لابد ان تصحبنى امى . وجاء فأخذنا نحن الى مطعم انيق ، وكان فيك مهذبا ... وعرض على الزواج لما عدنا الى هوليوود فوافقت . وتزوجنا فى نوفمبر ١٩٥٤ ومضى كل شىء على مايرام حتى ... شائعة عن حبى لجيمس دين . والحقيقة انى كنت احب « جيمس دين » كزميل وكفنان فذ . وقد بكيته كما بكاه كل زملائه فى هوليوود ، ولكن « فيك » انكر على ان ابكى هذا الفنان العظيم !

وقلت لنفسى من حق فيك ان يكون غيورا فان هذا دلالة الحب !

ولكنى كنت واهمة ، فان الذى يحب لايخون وقد خاننى فيك . جاءتنى كومبارس ذات يوم لتقول لى ان لفيك ابنا منها ... وواجهته بالامر فقال انى اهذى . وعاملنى فيك كما لو كنت خادمة عنده . انه يؤمن بأن على الزوجة ان تلزم بيتها ، وان تستقبل زوجها بابتساماتها العريضة حتى وان كان تقطيب الجبين فى وجهها ، وان تقبله حتى وان كان على قميصه آثار أحمر الشفاه

هذا هو زوجى فيك دامون ... انه هو مقامر فاشل . يخسر كل مايكسبه على موائد القمار ، واذا نقد ما معه استدار الى مامعى ، خسر كل ماكنت املك فى البنوك ، وحدث لى حادث فى طائرة فاستحققت تعويضا وقبض التعويض الذى ذاب على موائد القمار فى ليلة واحدة .

فهل امى مخطئة ... وهل حماته هى السبب فى الخلاف الذى بيننا ! بحق ...

ان « بيير » حسارة فى فيك دامون « بيير » الرقيقة الجميلة التى تشبه الملاك الحلو . ان فيك دامون يشبه فى الكثير من تصرفاته بلطجية عماد الدين ايام زمان !

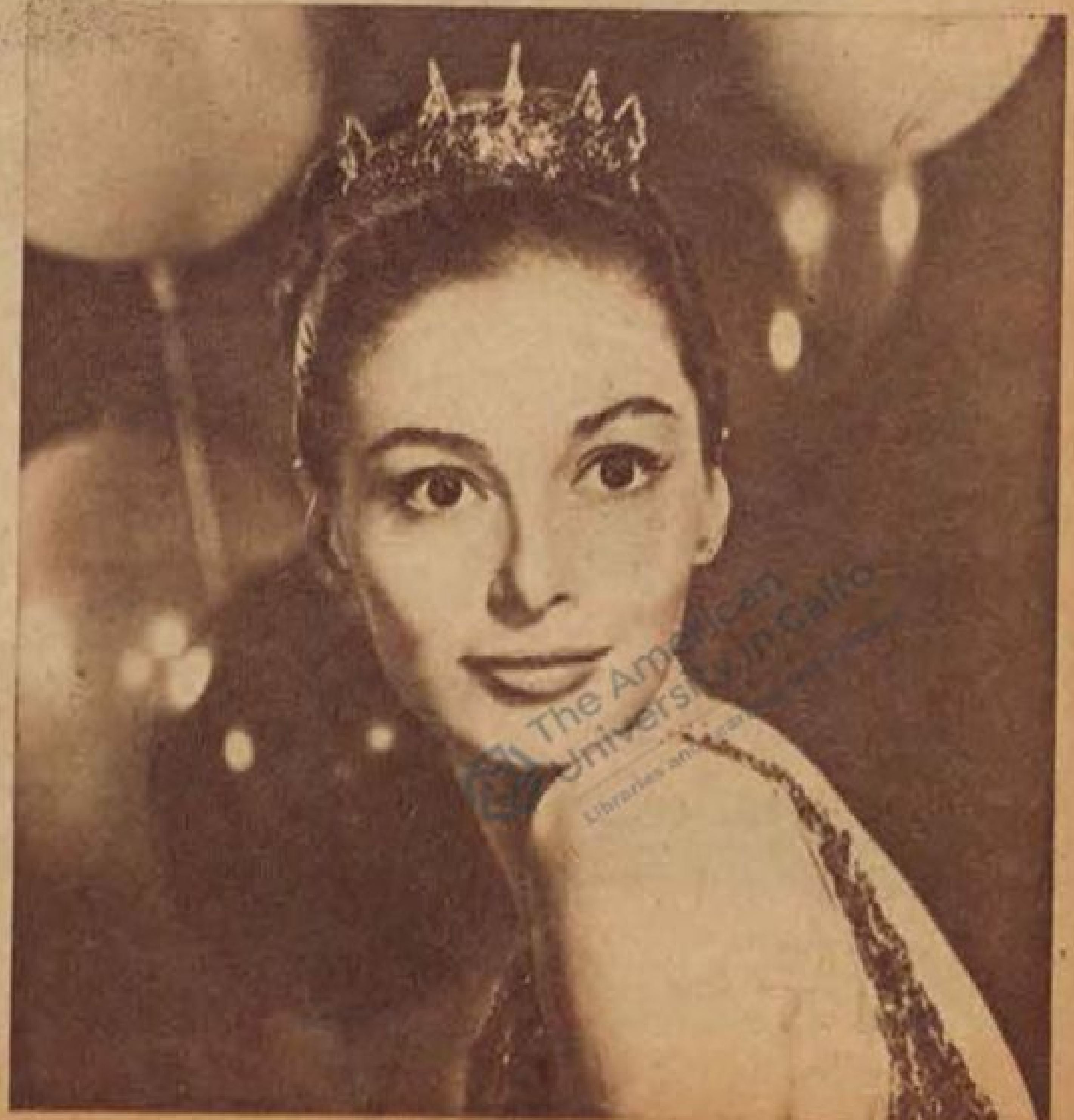
بسرعة !

• آفا جاردنر نفت انها تحب انتونى فرانشيوزا زوج شيلى ونترز رغم القبلات الحارة التى تبادلاها فى فيلم « عشيقة فنان » ورغم الاشاعات والصور التى التقطت لهما معـا

• جين راسل . تفكر جديا فى اعتزال السينما وحياة الاضواء ودخول الدير . وهى ليست اول نجمة تتخذ مثل هذا القرار فقد سبقتها جون هيفر . ثم عادت ثانية الى الاضواء بعد شهرين فقط !!

آفا جاردنر : نجمة مترو ، نفت حبها لتونى فرانشيوزا

بيير انجيلى : جاءتها كومبارس لتقول آن لها ابنا من زوجها فيك دامون







مقبولة توفيق : شقيقة عزيمة قالت ان تحية كاريوكا « ست الراقصات »

عزيمة توفيق : « أم كلثوم العراق » تعبد صوت كوكب الشرق

أم كلثوم وكاريوكا من العراق



بغداد : من محمد رفعت :

سألت « أم كلثوم العراق » عزيمة توفيق عن رأيها في أم كلثوم فأجابت وهى تشرئب بعنقها الابيض الشفاف الجميل :

– اعبدها ، واعبد صوتها .. وقد كنت احجز طائرة واروح اسمع حفلاتها فى مصر

● ومحمد عبد الوهاب ؟

– أستاذ

● وعبد الحليم حافظ ؟

– خوش مطرب .. (خوش معناها بلغة العراق عظيم) .. محبوب عندنا هوابة (وهوابة معناها كثير)

● وفائزة احمد ؟

– ناجحة مع اللحن الناجح

● وهدى سلطان ؟

– تنجح فى التواشيح

● وشادية ؟

– منولوجست

● وفريد الاطرش ؟

– فرد (واحد) لون من الغناء احبه

ان « عزيمة توفيق » هى نجمة الغناء الاولى فى العراق اليوم بلا منافس أو منازع ، نجمة الاذاعة والتليفزيون والسينما والتخت . وقد بدات شهرتها باغنية مشهورة فى العالم العربى « ها الولد الاسمر » .. وشجعها نجاح هذه الاغنية على تقديم اغنية أخرى عن الولد الاسمر أيضا ، اغنية « ياولد يا أسمر ياابو شامه »

وهى تتطور مع العصر ، تطور عبد الوهاب عندنا . والاغنية التى تغنيها اليوم وتغنيها العراق كلها معها انشودة « لبلادى لبلادى » وتقول فيها :

لبلادى لبلادى روحى أفدى واولادى
يافخرى واعزازى ياموطن اجدادى

وقد تزوجت « عزيمة » وانجبت ولدا وبنتا تعلمهما الآن فى بيروت وسألتها .

● ولم لم تعلميهما هنا فى بغداد؟ فأجابت

– لبكونا بعيدين عن الاضواء التى اعمل فيها . لاننى اخشى عليهما فتنتها . وأنا اعدهما لمستقبل اسعد وعيش ارغد عن طريق غير طريق الفن

● وهل تندمين على طريق الفن الذى سلكته ؟

– ابدا ، لقد سلكته فى يسر وبخطوات ثابتة . ولكن الفن اضاع على زوجى ابا ولدى ، خيرنى بين الفن وبينه ، فاخترت الفن ... اخترته مسيرة لامخيرة .. مسيرة بوهج اضوائه

● يظهر انك كنت مشغوفة حبا بهذا الزوج ؟

– فعلا .. كان حبى الاول ..

● والاخير ؟

– لا ... حبى الاخير اعيش فيه الان ، واحرص على الا يضيع كما ضاع حبى الاول

ودخلت علينا ، فتاة سمراء على وجهها امارات حزن وأسى دفينين ، وقالت عزيمة تقدمها الى :

– اختى « هيفاء » .. مسكينة! فقد كنت أعلم قصتها ، قصة الفشل .. قصة فتاة لم تؤت لاهبة الجمال ولا هبة الصوت .. وجذبتها اضواء الفن ، وحرقتها .. قصة تصلح عبرة للوجوه الجديدة التى تتكالب على الميدان الفنى فى كل بلد عربى ، وهى عاطلة من الفن والموهبة ، فبقدر ماتتحدث العراق عن نجاح وتفوق عزيمة كمطربة أولى ، تتحدث عن فشل هيفاء وسقوطها فى محاولتها أن تكون مغنية كاختها أولا ، ثم « منولوجست » مع اليأس ثانيا

وسألت « عزيمة » عن امنيتها اليوم فأجابت :

– أن أزور القاهرة

والاخت الثالثة لعزيمة هى « مقبولة » كاريوكا العراق ، كتب لها التوفيق والنجاح . وأصبحت راقصة العراق الاولى . وهى اليوم لا ترقص الا على شاشة السينما أو شاشة التليفزيون ، وتعيش فى فيلا أنيقة فخمة تجاور فيلا أختها عزيمة . وقد رقصت فى أربعة أفلام عراقية هى : « ندم » و« دكتور حسن » و« نساوهن » و « فتنة وحسن »

و « مقبولة » تزوجت أيضا كاختها عزيمة ، وانجبت بنتا ، وفشل زواجها بسبب الفن ، تماما كما حصل لاختها ، واحبت بعد ذلك حبا فشل ايضا بسبب الفن .. وهى تعيش اليوم فى حب جديد تركت من اجله الفن عامين حتى أعادها الحبيب اليه بنفسه

وسألتها عن رأيها فى تحية كاريوكا فأجابت فى تقدير عميق :

– معلمة .. ست الراقصات

● وسامية جمال ؟

– كانت راقصة بارعة

● ومن تعرفين من راقصات مصر الجديدات ؟

– عرفت كثيرات منهن ... من السينما

● وما رأيك فيهن ؟

– كلهن بلا استثناء يتمخطرن ولا يرقصن [illegible] الرقص على اصوله

وقامت فغابت لحظات ، وعادت الى ترتدى بدلة الرقص ، وكشفت غطاء « البيك آب » وادارت موسيقى « باليه كايين » لخاتشادوريان ، ثم قفزت الى ظهر مائدة الطعام امامى ، وانطلقت ترقص . واغمضت عينى وفتحتهما مرة وأخرى لاتأكد من اننى فى واقع وليس فى حلم



عايزين ثلاثه موسيقيين بدل ثلاثة عيانين من الاوركسترا السيمفونية

الموسيقار



فى الريف
من روائع النغم



فى المسرح



فى منزله

فى الاوبرا



الافتتاحية



الختام



الانتقام



شباب العيلة

.. الا ترى ان اغنية شباب العيلة التى تغنيها فايزة احمد تبدو كما لو كانت اختا تندب اخاها وترثيه ؟

مصر الجديدة : طرزانة صغيرة

■ ليست هذه هى الاغنية الوحيدة التى تماثل الحان الندابات ، فمعظم اغانينا تبعث الغم فى النفوس،تقوليش ناقصنا غم !

هولاهوب

.. هل تعلمت الرقصة الجديدة ؟

شقراء مصر الجديدة

■ ولا القديمة !

تعارف

.. اريد التعارف بالقارئة الانسة عواطف عمر

دمشق : محمود جمعة

■ التعارف أو الصداقة بالمراسلة ، لا يكون الا بين شباب الدول المختلفة لتبادل الاراء والافكار ، هـــذه هى الاصول يا آخا العرب !

عربيات !

.. فى برنامج خاص بارشـــاد الزوجات الى تهيئـــة الجو المنزلى للازواج ، سمعت مقـــدم البرنامج يقول : اخواتى «العربيات» ، فمتى نسمعه يوجه الحـــديث الى اخواته « السيارات » واخواته «الاتوبيسات» واخواته التاكسيات ؟

جدة : آنسة ماجدة

■ كويـــة يا ماجدة !

فراغ

.. هل تصدق انى اعيش بقلب فارغ ؟

ديروط : محمودعبدالحكم الدشلوطى

■ القلب الفارغ أحسن بكثير من « الجيب الفارغ » ، أحمد ربنا !

طرطر

.. لماذا لا يخاطبك القراء باسم « طرطر » وهو اسم الدلع ؟

مصر الجديدة : ام العيون السود

■ أصلهم عارفين انى ما احبش الدلع !

كاريمان

.. نشرت على غلاف الـــكواكب صورة الحسناء كاريمان وتحتها عبارة : « يا قلب يا مجروح » فهل معنى هذا انها ستظهر فى فيلم مع صاحب هذه الاغنية ؟

شبرا : انور خليل ابراهيم

■ لا ابدا ... معناها ان عمك كيوبيد « عشش » فى قلبها !

افلام موجهة

.. لماذا لا نرى بين افلامنا افلاما موجهة تعالج مشاكل الشباب ؟

القاهرة : فاروق لوقا غبريال

■ لسه بدرى

عروسة

.. ماعندكش بنات فى سن الزواج ؟

تلا : كمال مصطفى سلامة

■ لا ، ماعنديش الخصلة دى !

فى الفن

.. اذا كان « السيناريو » هو السرد السينمائى للفيلم، فما هو عمل المخرج اذن ؟ هل هو مقتصر على تحريك ممثلى الفيلم ؟

القاهرة : حسن محمد عبد الله

■ عمل المخرج هو تحويل كلمات السيناريو الى « صور » والصور الى مشاهد ، والمشاهد الى قصة ، وكل هذه تستلزم جهودا شاقة ، وخبرة تامة ، وخلافه ، خصوصا « خلافه » دى !

خالتك ماريا

.. هل توجد صلة قرابة بين خالتـــك « ماريا شل » وبين عمك الخواجا « شل » بتاع البترول ؟

نجع حمادى : عبد الحليم سلامة

■ كلهم اولاد « صفيحة واحدة » !

فزورة

.. متى يضطر الانســـان الى ان يسير على يديه وقدميه ؟

عمان : صالح جعفر

■ اذا اضطرته الظـــروف الى الاختباء تحت السرير !

حموات

.. هل صحيح ما ترويه الصحف والمجلات عن « الحموات » ؟ وهل ينطبق على كل الحموات ؟

القاهرة : رضوان رضوان السيد

يوسف السباعى يقول (بقية)

* ولمن تقرئين لغير والدك ؟

فقالت :

ـ لكثير من الكتاب ، محمد عبد الحليم عبد الله ، نجيب محفوظ ، احسان عبد القدوس

فقلت مقاطعا :

* وهل يسمح والدك بأن تقرئى لاحسان ، رغم ما يشاع عن قصصه ؟

وهنا اعترض الاستاذ يوسف قائلا :

ـ من قال ذلك ، احسان كاتب واقعى ، يكتب عن طبقة معينة تعيش فى حياتنا ، وكتاباته كلها ذات اهداف معينة ، ومن ناحيتها ، فلقد تركت لها الحرية فى كل ما تقرأ ، ولـــم اعترض على قراءتها لقصص احسان .

وقالت هى :

ـ لقد قرات للاستاذ احسان قصته « فى بيتنا رجل » ، ولم أر فيما كتبه احســـان اى خروج أو اية اثارة ، ان «احسان» قصصى ناجح قدير .

فعدت أقول :

* وما هى هواياتك الاخرى ؟

فقالت :

ـ الرسم ، فهذا هو هـــوايتى الاولى التى افضلها عن كل الهوايات ، ولى مقدرة عـــلى رسم الاشخاص ، وقد شهد لى بذلك فى المدرسة، وبين الاقارب ، كما احب الاستماع الى الموسيقى الشرقية والغربية

فقلت :

* الا تدخلين المطبخ ؟

فابتسمت وقالت :

ـ أبدا ، ولا أعرف حتى كيف تطبخ الملوخيـــة الخضراء ، لكن بينى وبينك ، نفسى أتعلم الطبيخ ، فهذا من أهم واجبات الفتاة .

فعدت أقول لها :

* وهل ترددين على دور السينما ؟

فقالت .

ـ كثيرا جدا، اشاهد الافلام العربية والافرنجية على السواء ، وتعجبنى جدا أفلام فاتن حمامـــه ، واحب من الافلام الاجنبيـــــة ، القصص ذات الاهداف الاجتماعية والثقافية ، ولا أميل لمشاهدة أفلام الرقص و « الكاوبوى » ، وتعجبنى أودرى هيبورن ، واليزابيث تايلور وروك هدسون

فقلت :

* وماذا تتمنين ان تكونى ؟

فابتسمت وقالت :

ـ ده فى علم الغيب ، وما كل مايتمناه المرء يدركه ، وانا لا أتمنى الا ان أكون سعيدة وبصحة جيدة .

فعدت أسالها :

* انت جميلة ، فلو عرض عليك الاشـــتغال فى السينما ، هل تقبلين .

فقالت :

ـ المسألة ليست أقبل أو لا اقبل ، بل هى هل أصلح أولا للعمل على الشاشة أو لا أصلح ، فاذا كنت أصلح ، واذا كنت سأؤدى لبلادى خدمة بعملى فى السينما ، فلن أتردد ، ولا أعتقد ان « بابا » سيتردد فى الموافقة ، مش كده يا بابا

وأمن يوسف على قولها قائلا :

* لا مانع طبعا ، فالسينما رسالة .

وعدت أقول « لبيسة »

* هل تعرفين معنى الحب ؟

فقالت :

ـ انا صغيرة لا اعرف الحب ، ولـــكنى قرأت عنه كثـــيرا ، فى القصص والروايات والكتب ، وشاهدته فى السينما ، واعتقد انه عاطفة طاهرة تربط القلوب بأمانة وصدق .

و « بيسه » تحب أكل الفاكهة موت وخصوصا « المانجو » ، كما ان طبقها المفضل فى الاكل هو « اللحمة المشوية » ، مع السلطة الخضراء ، ومن عادات « بيسه » انها تفضل النوم مبـــكرة ، وتستيقظ مبكرة ، وتحلو لها القراءة قبل النوم اذا لم يعاكسها أخوها اسماعيل

و « بيسه » خوافة، تخاف من الفار والصرصار ويبكيها ان ترى طفلا أو رجلا فقيرا يتسول فى الشارع ، ويسعدها أن ترى جميع النـــاس سعداء .

ولت !

.. تصور انها ولت بدون سبب ولا داع ، وتركت لي الدموع

السويس : س . ا .

■ يا للهول !

أنور

.. هل أنجب أنور وجدى اطفالا من زوجته الاولى او الثانية ؟

رفح : نايف محمد ابو جزر

■ ما حصلش

هدية

.. قررنا نحن قراء هذا الباب أن نتحفك بهدية بمناسبة السنة الجديدة . فما رايك ؟

المملكة السعودية : وجيه الحساوى

■ السنة الجديدة ما فاتت ، خلينا للسنة الجاية اذا عشنا ، واذا لم نعش ، تبقى السنة اللي بعدها !

أجر القبلة

.. هل القبلة السينمائية لها اجر خاص عند التعاقد مع الممثلة والا داخله ضمن الشروط ؟

بور سعيد : م . ح .

■ اذا كانت الممثلة مدمنة على أكل البصل ، يكون للقبلة مكافأة خاصة !

العوازل

.. الا يزال العوازل يلومون عبد الحليم حافظ على حبه ؟

دسوق : معجبة

■ لا ، لقد عدلوا عن لومه بعد رؤية حبيبته !

خفقان !

.. هل خفق قلبك مثلى وانت تستمع الى الاغنية عبد الحليم حافظ : « بتلوموني ليه » ؟

بغداد : الولهانة آنسة م .

■ لا خفق ولا حاجة ، حا اغشك ؟

اضراب

.. في حديث المذيعة نادية توفيق صرحت بانها مضربة عن الزواج ، ولكنها لم تات باسباب مقنعة !

مصر الجديدة : ر . د .

■ الاسباب معروفة ، وهى مباعة لشباب اليوم

■ معظم الذين يتناولون موضوع الحماة يخلطون بين « أم الزوجة » و « أم الزوج » الاولى طيبة تهدف الى سعادة ابنتها مع زوجها ؛ أما الثانية فتناصب الزوجة العداء اعتقادا منها انها استأثرت بقلب ولدها واهتمامه ، واديني عقلك بقى !

حب

.. لماذا نرى معظم الاغانى تدور حول الحب ؟

ابراهيم ابو جزر

■ أمال عاوزها تدور حول الكراهية ؟

نجوم الظهر

.. كيف اشوف نجوم الظهر ؟

القدس : يحيى حسن

■ تزوج وانت تشوفها !

قصة سينمائية

.. هل تقبلون قصة سينمائية اعتقد انها ستكون ناجحة ؟

الكويت : ج . ع .

■ نعمل بيها ايه ، ولسنا مخرجين ولامنتجين ؟ ارسلها الى احد المنتجين فاذا اعجبته اتفق معك واشتراها منك

حب

.. الا يمكن ان يحب الشاب فتاة حبا خالصا دون ان يلمسها او يقبلها ؟

دمشق : يحيى سلوم اللحامى

■ ممكن طبعا ، فانا مثلا احب مارلين مونرو ، مع انى لم المسها ولم اقبلها !

٥٠ عبد الحليم

.. هل تعلم ان فى القاهرة « عبد الحليم حافظ » فقط ، اما عندنا فى بور سعيد فيوجد خمسون شابا يغنون مثل عبد الحليم ويقلدون صوته وحركاته

بور سعيد : محمد حسنين خضير

■ يا بختكم ! ايه العز ده كله ؟

حسين فوزى

.. هل الزواج الذى تم اخيرا للمخرج حسين فوزى ، هو اول زواج بالنسبة له ؟

المحلة : محمد على أحمد مصطفى

■ لا ، ده ثالث زواج

هجر

.. هجرتنى بغير سبب ، فهل اصبر او ماذا

بلقاس : شوقى ابو السعد

■ ماذا !

معجب

.. انا معجب جدا بالفنانة برلنتى عبد الحميد

الكويت : م . م . م .

■ نشاطركم الاعجاب !

طرزان

فرح ... (بقية)

ثم حلمي حليم ومحمد الموجي ومرسي جميل عزيز ثم حسن رمزي والسيدة برلنتي العشري ومحمد العشري ثم توافد أعضاء الفرقة الماسية وأحمد فؤاد حسن وأنور منسي ، وجاء عبد الحليم حافظ والهام زكي والملحن اللبناني فليمون وهبه وندا وضياء ولبلبة ونجوى فؤاد واناب ستديو مصر عنه عبد الحفيظ سالم وجاء أميل عطايا وانيس حامد ومحمد كريم وكمال الشناوي وفايزة أحمد

فكرى اباظة يفتتح الحفل

وعندما اجتمعت الاسرة الفنية في صالة الاحتفالات الكبرى ، قام الاستاذ فكري أباظة فألقى كلمة حيى فيها « الكواكب » وتحدث عن رسالتها الفنية التي حملتها بأمانة ثم قدم الفنانة ماجدة قائلا ان مولد ظهورها الفني صاحب مولد الكواكب ولهذا فمن حقها ان تشارك الكواكب فرحتها بالعيد الفني . والقت ماجدة كلمة قالت فيها : « ان الكواكب منذ عامها الاول هي قصة الاقلام المؤمنة برسالتها المقدسة ، قصة حافلة بفصول الكفاح والنجاح والشرف والامانة » . وختمت ماجدة كلمتها بتحيـــة رقيقة للكواكب قوبلت بعبارات الاستحسان والتصفيق .

ووقف عبد الحليم حافظ أمام الميكروفون وقدم الفرقة الماسية وقائدها الموسيقار الفنان أحمد فؤاد حسن الذى حيى الكواكب بعزف قطعة وضعها لتحيتها واسماها «أفراح الكواكب» وبعدها وقفت المطربة صباح لتقدم الملحن اللبناني فليمون وهبه ، الذى اثار عاصفة من المرح والتصفيق عندما ارتجل قصيدة من الشعر ثم غنت صباح اغنية من تلحين فليمون .

وعندما عاد عبد الحليم يقف امام الميكروفون أعلن انه سيغني اغنيته الجديدة « بتلوموني ليه » قائلا : الاغنية التي سأغنيها الان من تأليف الاستاذ أبو نظارة الجالس هناك : « مرسي جميل عزيز » .

ووقف مرسي جميل عزيز ليرد التحية بينما عاد عبد الحليم يقول : « ولحنها كمال الطويل زميل الملحن الموجي » ووقف الموجي ليرد التحية هو الآخر وغنى عبد الحليم ليقاطع مرات بعاصفة من التصفيق . وانتهت أغنية عبد الحليم ، وعندما طلب منه الموجودون ان يغني اغنية أخرى ، وقامت فايزه أحمد لتطالبه بأن يغني اغنية « حبك نار » ووقف رشدي أباظه ليلوح لها بكبريت قائلا : « النار أهي » وارتفعت عاصفة من الضحك عاد بعدها عبد الحليم يقول : « والآن سأغنى لكم اغنية محتاجة سمع » وساد الصمت وبدأ أنور منسي يعزف مقدمة موسيقية بالكمان لأغنية « في يوم في شهر في سنة »

وبعد عبد الحليم قامت لبلبة لتلقي بعض منلوجاتها المرحة ثم قدمت فاصلا من تقليدها للمطربين والمطربات قوبل بعاصفة من الاستحسان والتصفيق

٤ ساعات من المرح !

دام الحفل اربع ساعات ، كانت حافلة بالمرح ، وكان الفنانون والفنانات يهنئون الاستاذين أميل وشكري زيدان واسرة الكواكب ودار الهلال بالعيد العاشر للكواكب في جو مشبع بالتفاؤل والبهجة . وها هي بعض التفاصيل :

● من بين ما تلقينا من برقيات التهاني برقية عبد السلام النابلسي في حجم صفحة الفولسكاب أطرف ما قال فيها : « ان الكواكب وسام شرف على صدر الصحافة النزيهة تحمل أقلاما كريمة تعالج ولا تفضح وتحمل بلسما ولا تحمل سما » . وبرقية من يحيى شاكر مدير ستديو الاهرام وبرقية من عاطف سالم المخرج

● كان من أطرف باقات الورد ، الباقة التي أرسلتها تحية كاريوكا ، فقد كانت أوراق ورودها الخضراء مزدانة بحبات «الترتر» الذهبي ومعها بطاقة تهنئة رقيقة ، وبعض الذين جاءوا سبقتهم باقات الورود وبطاقات التهنئة ومنهم : أحمد حمروش والسيدة آسيا وجمال الليثي ونجوى فؤاد وهند المرعبي .

● كانت «المودة» رائعة في الحفل ، ارتدت السيدة فاتن حمامة « جاكيت » أنيقا من الفرو الاسود وكانت تمسك بيدها قفازا أنيقا ، وكانت صباح ترتدي ثوبا من المخمل لونه مزيج من اللونين الاخضر والقرمزي ، كذلك كانت ايمان ترتدي ردا يتميز بطابع الماني احضرته معها من المانيا وكانت ماجدة ومريم فخر الدين ومديحة يسري وبرلنتي عبد الحميد ونعيمة عاكف وفايزة أحمد وكل الفنانات في غاية الاناقة ، حتى الرجال كان مستوى الاناقة بينهم مرتفعا جدا .

● استأذنت مريم فخر الدين من المخرج ساعتين وجاءت بالماكياج وكذلك برلنتي عبد الحميد ونيازي مصطفى ترك الاستديو وجاء ليثبت وجوده ثم عاد الى الاستديو .

● كان رشدي أباظه هو مهرج الحفل بلا منازع ، شاهد فكري أباظة يتحدث مع ماجدة فقال له : « دا واجب علينا ياعمى » . وانتهز فرصة تحرك فيها فكري أباظه من مقعده ونهض فاحتله قائلا لها : « انا بدل عمى » .

● عندما كانت صباح تقدم الملحن اللبناني فليمون وهبه مال الاخير على محمد فوزي وقال له : «معاك قصيدة» واخرج محمد فوزي علبة تبغه وقدمها له

شموع الكواكب !

وفي نهاية الحفل ، اطفئت الانوار جميعا ، واوقدت الشموع العشر في « التورتة » الكبيرة ، تورتة الكواكب ، وتجمهر الفنانون والفنانات حول الشموع مهنئين ، ثم اطفئوها وهم يترنمون بالكلمات التي تقال عادة في أعياد الميلاد .

لقد أثلجت قلوبنا جميعا، وامتلئت بالتفاؤل لهذا التقدير الذى اسبغته علينا الاسرة الفنية ، مما يدفعنا الى ان نجدد العهد على ان نحمل الرسالة بكل أمانة وشرف ، ونحرص على ان نكون دائما بهذا التقدير والاعزاز والاكبار ، من الاسرة الفنية جميعا ومن قرائنا الاعزاء . وشكرا للجميع ..

« اسرة الكواكب »



مذكرات "بريجيت باردو" ٢

بريجيت باردو فاتنة الشاشة. والمرأة التى اصبحت « الانثى رقم ١» فى العالم كله . تروى قصة حياتها . نشأت لاب يعمل فى الصناعة . وأحبت الباليه . وعملت عارضة ازياء فنشرت احدى الصحف صورتها ولفتت الصورة نظر المخرج الفرنسى مارك اليجريه . فارسل مساعده «فاديم» لكى يحضر له «بريجيت»

كنت اجد فى حديث فاديم شيئا جديدا ، وطرقا مبتكرة لم تمارسها ممثلة من قبل ، وآليت على نفسى أن اطيعه ... اطيعه بكل جوارحى، فقد وجدته يتسلل الى قلبى ، واصبحت الطاعة واجبة ، ان لم يكن من املاء الضرورة ، فمن املاء ... الحب

وتردد فاديم على بيتنا كثيرا . وحجته معه .. كان يجىء ليعلمنى . اما أبى فقد وضع ثقته فيه ، وتلاشت صرامة امى القديمة وتبخر عنادها الاول واصبحت تسر لرؤياه وتخف الينا باكواب النبيذ لنشرب سويا . ثم تختفى من الحجرة ... لاننى فى حالة « درس » ...

نعم أحببت «فاديم» أحببت شعره الاسود ، أحببت قامته الرائعة ، احببت رجولته ، وحماسه ، وذكاءه. وهو ايضا أحبنى . قبلنى ذات مرة فتوردت وجنتاى . فرفع راسه وتاملنى وانا مغضية فى خفر ، ثم اطبق على شفتى ثانية ...

وتهت عن الدنيا ...

وخرجنا من الحجرة باتفاقية . قلت لامى وانا اتابط ذراع فاديم :

ـ اماه ... سأتزوج هذا الفتى ...

وخرجنا لنتمشى فى طريق حالم . كانت السماء زاخرة بنجومها ، وكان النسيم رقيقا يضرب فى وجهينا حانيا .

ـ ها قد وافقت امى يافاديم... فمتى نتزوج ؟

ـ عندما يوافق ابوك !

ـ سيعود فى الليل ، وسأحدثه فى الامر ...

ولما عاد ابى لم يوافق . قال انه لا يتخيل أن التمثيل سيكون مستقبلى ؟ وتوسلت اليه بدموعى فقال انه يفضل لى فتى يعمل فى الصناعة وله رزق معلوم ، ومضمون وقلت له اننى افضل «فاديم» حتى ولو كان لا يعمل شيئا وامام الالحاح قال ابى اننى لم ابلغ الثامنة عشرة وأن امامى فرصة لافكر حتى ابلغ هذه السن !

اذن فهذه موافقة ضمنية ،معلقة على أن اظل على حب فاديم حتى ابلغ الثامنة عشرة ...

اذن فالامر متروك لقلبى !

ووجدت قلبى يحبه بكل دقة فيه

وكان حبى هذا سبيلى الى التقدم فى عملى . اطعت كل ما اشار به فاديم ، وتحولت من الفتاة الكسولة التى كانت تتهرب من دروس الباليه الى شعلة من نشاط وحيوية وحركة وكان مايراه فاديم منى يزيده حبا لى . يطلب منى أن اتجرد من ثيابى امام الكاميرا فأفعل ، أليس هو الذى يحبنى ، والذى ارتبطت به حياتى، يوافق على ذلك ؟ اذن فلماذا اعترض أنا ... لماذا أعصى ؟



ووجدت اسمي بفضل نصائح فاديم وتكتيكه يمضى من بريق الى بريق .

وبلغت الثامنة عشرة ، وكان امر الحب بينى وبين فاديم حديث الناس فى كل مكان . وباركته امى ، أما أبى فلم يعترض

وتزوجنا فى ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٥٢

عقد الزواج المدنى عند عمدة حى باسى فى باريس، أما الحفلة الدينية فاقمناها فى كنيسة « نوتردام » فى حى باسى ، وحضرها اربعمائة مدعو ... نصفهم من الصحفيين والمصورين . ويوم قلت لفاديم نعم أنا اقبلك زوجا ، كان فى جيبه ثلاثة عقود لى ... حجم العقد من الورق، يماثل حجم الثياب التى سارتديها فى كل فيلم منها !

ولكنى ماكدت ادخل بيت الزوجية حتى حلق خاطر شؤم فى خيالى

نظرت الى فاديم وهو يحملنى بين يديه .. فاديم الاسمر ، الطويل القوى ، كيف يحبنى بل لنفرض انه يحبنى الآن ، فكيف يظل على حبى وهو الذى يرى كل يوم عشرات اجمل منى يتمنين منه نظرة ؟ نعم هذا الرجل لا يحبنى لابد أن فى حياته واحدة اخرى . وانا ساكون تعسة فى حياتى ... سيتحطم قلبى !



سيحطمه فاديم ويقف على اشلائه . ولن يعبا بى ... سيطرق اى باب فتفتح له أم مثل أمى ، وتضحك له فتاة مثلى ويحبها ويتزوجها ... كل ما يلزمه لينفذ خطته من جديد ... غلاف آخر من مجلة « ال »

أفكار كثيرة دقت راسى فى ليلة عرسى ... فى ليلة عمرى !

وبدلا من ان اقبل عليه ، نفرت منه . فتذرع بالصبر فانه ملم بنفسية الفتاة ليلة زفافها ، واقبل على فصددته ... غير ان الافكار جعلت تلح على ، وفقدانى الثقة فى نفسى كاد يورثنى الجنون فآثرت ان اشرب الخمر ، الكثير من الخمر ... حتى فقدت الوعى ...

على اننى عولت على أن اتخذه زوجا . واخا ايضا حتى اذا فقدته كزوج لا يقتلنى الحزن !

وكان فاديم يعرف أن جسدى هو كنزى . ولهذا قرر أن يجعل منه جواز المرور الى المجد . مجدى ومجده . وكان يعرف اننى لست موهوبة كممثلة ، ولهذا قرر أن يقدم منى للناس ، المرأة ، الانثى ... الجنس الاخر !

وكان عدم ثقتى فى حبه يجعلنى افعل كل ما يرضيه ولهذا كان اعقد الامور عند الممثلات اسهلها عندى . واصبح تجردى من الثياب امام الكاميرا مسألة عادية . احتكرتها حتى اصبحت ماركة مسجلة على . وكان يحلو لفاديم ان يزج فى كل فيلم بمنظر « استحمام » ... فلا اعارض . كنت أعلم انه يبيع للعين جسدى فى كل دقيقة

وعرفت أن منظرى وانا على فراش النوم اجمل منى وانا على المكتب او فى الطريق . وتعلمت القبلات اعنفها واغربها واشدها حرارة ، وكان فيلم « وخلق الله المراة » استاذى الاكبر . وكان بعض الندم ينتابنى على ما حدث فيه من تبذل .. حدث هذا فى الوقت الذى رأى فيه ابى احد أفلامى ، وكنت امثل فيه عارية ، وقد صعق ابى فغادر السينما وهو يندب حظه العاثر

وهنا توقفت لاعيد النظر فى حياتى ... لقد فشلت فى ان أعود ادراجى الى الاحتشام ، فقد كان البريق أقوى من ارادتى ، وكان تسابق الصحفيين الى التقاط الصور لى لا يترك لى فسحة من الوقت لاتردد او اتراجع او اتمسك باهداب الحياء !

وشجعنى على هذا أن الامور ايضا استقامت عند ابى . فقد اقبل عليه اناس كثيرون يشترون منه ، وكل منهم يحلم بأن يرانى فى البيت . وسكت ابى ... دلالة الرضا !

واحس فاديم بما انا فيه من بلبلة ، فاوعز الى الصحف ان تكتب شيئا جديدا عنى ، اوعز اليها ان تمجد عريى وتمتدح تجردى من ثيابى ، فكتبت الصحف اننى فى ثيابى الممزقة ، او فى عريى امثل الشباب الممزق العواطف ، الشباب الذى يعيش فى قلق لظروف الحياة القاسية ... الشباب الناضج من الجيل الطالع الذى تحدق به المشاكل العاطفية والجنسية

اذن فان للعرى فلسفة ...

وقنعت ، وارضى غرورى ، ان اكون محور هذه الفلسفة

واسعدنى انتقالى من الفقر الى الغنى فقررت أن اعيش حياة بذخ واسراف . اكلت ما تشتهى نفسى ، واكتشفت ان فى الشيكولاتة لذة غير عادية ، فاحببتها الى درجة الادمان ، وذات ليلة — وانا اعمل فى الاستديو — أردت ان التهم قطعة شيكولاتة فلم اجد ، فأرسلت خادمى ليشترى لى ... وكان منتصف الليل قد ولى ، فنظر الى خادمى فى دهشة وسالنى :

— ولكن كيف اجد الشيكولاتة الآن ...

فقلت له فى غضب :

— اذهب ولا تعد الا بها

وذهب الرجل ولم يعد حتى الآن

* * *

مضت أيام الهناء كحلم قصير .. واستيقظت فجاة على حقيقة مرة . حقيقة من الحقائق التى كانت تطوف ببالى فاحسبها وهما فاذا بها تتجسم وتتمثل وتصبح شيئا لا سبيل الى انكاره أو الفرار منه ... والحقيقة أن «فاديم» احب فتاة اخرى ... « موديل » دنمركية !

وكان واضحا أنه يفرط فى . يدفع بى الى طريق آخر ... الى احضان رجل اخر . فقد كان فاديم يتولى اخراج فيلم « وخلق الله المراة » . وكان البطل امامى شابا فى عنفوانه ، كآلهة الاغريق ، اسمه « جان لويس ترنتجنان » . كان حبيبى فى الفيلم ، والهب فاديم مشاهد الغرام بينى وبين جان لويس ... كان يعيد مشهد القبلة عشر مرات ، حتى احس اننى اصبت بدوار !

كان فاديم يريد أن تكمل الطبيعة قصتى مع جان لويس !

وفى نفس الوقت انصرف هو الى حبه الجديد ...

وكان حبه الجديد اهانة ساحقة لى . لانوثتى . وكان لابد أن اظهر للعالم انه أحب واحدة اخرى لاننى احببت واحدا آخر . فاننى لا أرضى لكبريائى أن يتحطم ، ولا أقبل ان يقال اننى أحببت آخر بعد ان تركنى فاديم ...

واعلنت للملا اننى احب جان

وارتفعت حواجب الدهشة فى كل فرنسا . وارتسمت علامات الاشمئزاز على الوجوه ، فان جان لويس كان زوجا وابا لطفل جميل ! اما جان فقد لاذ بالصمت ، ولكن باريس كلها كانت تعرف انه يقضى كل اوقات فراغه معى ...

وفجاة اختفى جان لويس ... اختفى من السينما ، ومن باريس ، ومن كل عش كان يجمعنا او طريق نمضى عليه .. متعانقين

وستروى لك بريجيت فى

الحلقة القادمة بقية القصة ..

٣ باترونات بالمقاس الطبيعي

+ ملحق به قصة طويلة كاملة



تقدمها لك

حواء

هدية

مع عددها
الممتاز
أزياء
الربيع

السبت القادم ٢٨ فبراير — ٦ قروش